



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

*“Valoración cualitativa de estrategias de  
intervención educativa para un niño con  
TEA”: Estudio de casos.*

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

MENCIÓN EDUCACIÓN INCLUSIVA

AUTORA: SARAY TOLEDO BELTRÁN.

TUTOR ACADÉMICO: JOSÉ FRANCISCO GUERRERO LÓPEZ.

CURSO: 2014-2015.

## Resumen

A lo largo de éste Trabajo de Fin de Grado, modalidad estudio de caso, voy a reflexionar sobre el conjunto de aprendizajes producidos durante el Prácticum 3.2, más concretamente voy a analizar cuáles son las estrategias más adecuadas para enseñar a niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Para llevar a cabo éste análisis recojo información a través del diario de campo, en el centro María del Mar Romera, en el cual describo las estrategias empleadas en mis prácticas con Bruno (nombre ficticio del niño con TEA, en el cual me centro en este pequeño estudio), así como mis impresiones y observaciones, pero sobre todo me centro en mi foco de estudio que es *“Estrategias de enseñanza para un niño con TEA”*.

De este modo, no sólo recojo información a través del diario de campo, sino también a través de una entrevista, la cual consta de 8 cuestiones a tratar, donde se le pregunta a Soledad Marina, la tutora de Bruno, acerca de los objetivos, organización espacial y temporal, participación de la familia, evaluación, musicoterapia, resultados obtenidos a través de la intervención y método TEACCH. La entrevista se estructura de la siguiente forma: P (pregunta), R (respuesta) e I (interpretación) de cada cuestión.

Por otro lado, el trabajo con Bruno y las prácticas realizadas, se analizan en el apartado “discusión de resultados”, en el cual podemos ver que cada categoría corresponde a una estrategia, exceptuando la primera categoría que hace referencia a las finalidades que se deberían conseguir con esas estrategias de enseñanza, y la categoría 10 que corresponde a la evaluación, de la 2 a la 9 en orden progresivo serían: método TEACCH, PECS, rincones, agendas visuales, trabajo autónomo o individualizado, intervención en el recreo, relajación y musicoterapia. De manera que aparece reflejado el número y nombre de la categoría, evidenciado con fragmentos discursivos del diario, fragmentos de la entrevista, además de algunas citas de expertos/as en los distintos temas.

Por último, defino varias conclusiones de cada categoría, que se obtienen a partir del análisis e interpretación de los documentos descritos.

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>2</b>
<b>1. Introducción. ....</b>	<b>4</b>
<b>2. Revisión teórica. ....</b>	<b>5</b>
2.1. Palabras clave: .....	9
<b>3. Contexto escolar. ....</b>	<b>10</b>
3.1. Características del aula. ....	11
3.2. Características de caso de estudio. ....	12
<b>4. Objetivos y foco de investigación. ....</b>	<b>13</b>
4.1. Cronograma y fases de investigación. ....	13
<b>5. Metodología. ....</b>	<b>15</b>
<b>6. Discusión de resultados. ....</b>	<b>17</b>
<b>7. Conclusiones. ....</b>	<b>48</b>
<b>Reflexión sobre el proceso de aprendizaje .....</b>	<b>51</b>
<b>Anexos. ....</b>	<b>56</b>
Anexo 1. Selección de fragmentos del diario de campo. ....	56
Anexo 2: Entrevista. ....	79
<b>REFERENCIAS. ....</b>	<b>82</b>

## 1. Introducción.

Este trabajo de fin de grado, cuya modalidad es de investigación, concretamente estudio de caso, pretende conocer en profundidad las estrategias de enseñanza que se llevan a cabo con Bruno, (caso de estudio) y que son beneficiosas para él. Pues de acuerdo con Sola Martínez (1993):

*“la investigación educacional será un proceso de aplicación de método y técnicas científicas a situaciones y problemáticas concretas que se puedan presentar en el área educativa, con objeto de buscar respuesta a los mismos para de esta manera obtener nuevos conocimientos o mejorar los ya adquiridos”.*

Así mismo, con respecto al estudio de caso, numerosos investigadores, como Robert Stake, defienden este tipo de estudios como uno de los métodos más adecuados de investigación. Los cuales se basan en estudios cualitativos. Es decir, en *“la particularidad y complejidad de un caso singular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”* (p.11)

Para lograr este objetivo comienzo recogiendo información desde Enero, en el Prácticum 3.2, en el centro María del Mar Romera, a través del diario de campo (anexo 1), entrevista (anexo 2) y fotografías, que veremos a lo largo del apartado 6, “discusión de resultados”.

Por otro lado, realizo un contraste de la información obtenida, haciendo una indagación en libros, artículos y otras publicaciones de expertos/as, que podemos ver en ese mismo apartado. Para posteriormente hacer una breve generalización fundada en el contraste de las que estrategias que realmente tienen beneficios positivos para Bruno, si serían positivas para otros niños y niñas con TEA (Trastorno del Espectro Autista), incluso sin dicho trastorno, que podemos ver en el apartado 7 “conclusiones”. Y brevemente podemos decir que tanto el método TEACCH, PECS, los rincones, las agendas visuales, el trabajo autónomo o individualizado, la intervención en el recreo, la relajación y la musicoterapia, son pequeños medios de los que puede extraer grandes beneficios, si así nos lo proponemos los/as docentes. Porque los niños y niñas con TEA, tienen necesidades, pero también muchas capacidades.

## 2. Revisión teórica.

Puesto que Bruno es un niño con TEA, voy a hacer una breve reflexión sobre el enfoque actual del autismo.

Leo Kanner, médico psiquiatra nacido en Viena (Austria), fue el primero en hablar sobre “autismo”. Es a partir de finales de 1943 con la descripción que Kanner realiza de once niños cuando se reconoce el autismo como identidad. Unos meses después Hans Asperger, pediatra y psiquiatra también identifica un grupo de niños con características similares, a comienzos de 1944. Al contrario de lo que ocurrió con el trabajo de Kanner, el trabajo de Asperger, en alemán permaneció prácticamente desconocido hasta que fue traducido al inglés.

Kanner destacaba las siguientes características:

- Extrema soledad autista.
- Deseo obsesivo de invarianza ambiental.
- Excelente memoria.
- Expresión inteligente (buen potencial cognitivo) y ausencia de rasgos físicos.
- Hipersensibilidad a los estímulos.
- Mutismo o lenguaje sin intención comunicativa real.
- Limitaciones en la variedad de la actividad espontánea.

Según Kanner, L. (1943) citado en Rivière, A. (2001). En el autismo se diferencian tres núcleos principales: trastorno cualitativo de la relación, alteraciones de la comunicación y el lenguaje, y falta de flexibilidad mental y comportamental.

1. Las relaciones sociales, para Kanner son el rasgo fundamental del síndrome de autismo, "la incapacidad para relacionarse normalmente con las personas y las situaciones" (1943, p. 20): "Desde el principio hay una extrema soledad autista, algo que en lo posible desestima, ignora o impide la entrada de todo lo que le llega al niño desde fuera. El contacto físico directo, o aquellos movimientos o ruidos que amenazan con romper la soledad, se tratan como si no estuvieran ahí o, si no basta con eso, se sienten dolorosamente como una penosa interferencia".

2. La comunicación y el lenguaje, Kanner destacaba también un amplio conjunto de deficiencias y alteraciones en la comunicación y el lenguaje de los niños autistas, señala la ausencia de lenguaje en algunos niños autistas y su uso extraño en los que lo poseen como si no fuera "una herramienta para recibir o impartir mensajes significativos" (1943, P. 21) y se definen alteraciones como la ecolalia (tendencia a repetir emisiones oídas, en vez de crearlas espontáneamente), la tendencia a comprender las emisiones de forma muy literal, la inversión de pronombres personales, la falta de atención al lenguaje, la apariencia de sordera en algún momento del desarrollo y la falta de relevancia de las emisiones.

3. La "insistencia en la invarianza del ambiente", como la tercera característica, la inflexibilidad, la rígida adherencia a rutinas y la insistencia en la igualdad de los niños autistas. Kanner comentaba hasta qué punto se reduce drásticamente la gama de actividades espontáneas en el autismo y cómo la conducta del niño "está gobernada por un deseo ansiosamente obsesivo por mantener la igualdad, que nadie excepto el propio niño, puede romper en raras ocasiones" (p. 22). Perspicazmente relacionaba esta característica con otra muy propia del autismo: la incapacidad de percibir o conceptualizar totalidades coherentes y la tendencia a representar las realidades de forma fragmentaria y parcial.

Lorna Wing y Judith Gould (1979, cit. en Alcantud Marín, F. 2013) observaron que el autismo nuclear tan solo estaba presente en un 4,8 cada 10.000, mientras que cuanto menor es el CI más frecuentes son los rasgos de espectro autista hasta el punto de encontrar una incidencia de 22,1 cada 10.000, cinco veces más que la incidencia nuclear de autismo.

En el 75 por 100 de los casos el autismo de Kanner se acompaña de retraso mental. Considerar el autismo como un continuo que se presenta en diversos grados y en diferentes cuadros del desarrollo. Además informan que la mayor gravedad del autismo se encuentra en el grupo aislado, y la menor intensidad corresponde al grupo activo pero extraño. Por otro lado, los rangos más bajos de CI se encuentran más frecuentemente en el grupo aislado.

Volkmar et. al (2005) han señalado un efecto de la edad cronológica encontrándose los niños pequeños en el grupo aislado y los niños más mayores en el grupo activo pero extraño.

Riviere (1998) considera el autismo como un continuo de diferentes dimensiones y no como una categoría única, permitiendo conocer a la vez lo que hay de común entre las personas con autismo y lo que hay de diferentes en ellas. Señalando seis factores de los que depende la naturaleza y expresión concreta del autismo:

- La asociación o no del autismo con retraso mental más o menos severo.
- La gravedad del trastorno que presentan.
- La edad, el momento evolutivo de la persona con autismo.
- El sexo, el trastorno autista afecta con menos frecuencia, pero con mayor grado de alteración a mujeres que a hombres.
- La adecuación y eficiencia de los tratamientos utilizados y de las experiencias de aprendizaje.
- El compromiso y apoyo de la familia.

Las clasificaciones que más se utilizan actualmente para diagnosticar el autismo son:

1. La establecida por la Asociación de Psiquiatría Americana (APA) en 1994, en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM –IV), uno de los sistemas más utilizados para la investigación internacional de calidad. Aunque actualmente se ha renovado y ahora contamos con el DSM-V.
2. La desarrollada por la Organización Mundial de la Salud (OMS; WHO en inglés, 1993).

El grupo de las tres alteraciones nucleares, conocido como la tríada de Wing es la base para el diagnóstico de autismo y subyace a las clasificaciones internacionales actuales y anteriores para realizar el diagnóstico de lo cada vez más frecuentemente denominado Trastornos de Espectro Autista (TEA), sustituyendo a Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD), por considerarlo como un “cajón de sastre” en algunos casos.

Algunos de los principales cambios en los criterios diagnósticos del TEA en el DSM-V son:

- Cambio de nombre de “Trastornos generalizados del desarrollo” a “Trastorno del Espectro Autista”.
- Desaparición de los subgrupos. Único diagnóstico posible: TEA.
- Trastorno de Rett establecido como categoría diagnóstica individual.
- Agrupación de los tres síntomas dominantes en dos: “Dificultades en comunicación e interacción social” como criterio único y “Patrones restrictivos y estereotipados” se mantiene independiente.
- Paso de un criterio politético a un criterio monotético: 3 de 3 síntomas para dificultades sociales y 2 de 4 para patrones repetitivos y estereotipados
- Eliminación del criterios de “retraso en la adquisición del lenguaje” e inclusión del criterio de “alteraciones sensoriales”
- Inclusión de nueva categoría diagnóstica: Trastorno de la Comunicación Social-Pragmática para aquellos individuos con problemas de comunicación pero sin comportamientos autistas.
- Obligación de indicar el nivel de severidad, el nivel de apoyo requerido en referencia a la interacción social y la restricción de comportamientos.

Por tanto, en la versión del DSM-V se introduce ya de manera formal este término, TEA, que incluye:

- Trastorno autista.
- Trastorno de Asperger.
- Trastorno desintegrativo de la infancia.
- Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

La diferencia entre el trastorno del espectro autista, el desarrollo típico y otros trastornos sin espectro se hace de forma fiable y con validez mientras que las distinciones entre los trastornos han demostrado ser inconsistentes a lo largo del tiempo en función de variables como la severidad, el nivel de lenguaje o la inteligencia.



Como el autismo se define como un continuo de comportamientos, se representa mejor como una única categoría diagnóstica, que se adapta a la adaptación clínica de cada persona con la inclusión de especificaciones clínicas (por ejemplo, la gravedad, las habilidades verbales y otras). Un solo trastorno del espectro es un mejor reflejo del estado de los conocimientos sobre la patología y presentación clínica.

Los tres dominios, (la tríada) se reducen ahora a dos:

- Déficit sociales y de comunicación.
- Intereses fijos y comportamientos repetitivos.

Otro aspecto a destacar es la comorbilidad de TDAH en pacientes diagnosticados con TEA, como podemos ver en Romero, M. (2015). *El DSM 5, a diferencia del DSM IV-TR, admite comorbilidad de TDAH en pacientes diagnosticados de TEA. Un creciente número de estudios ha demostrado que ambas patologías pueden coexistir.* (Holtmann M et al, 2007. Yerys BE et al 2009. Brereton AV et al, 2006. Gadow KD et al., 2006. Goldstein S. et Schwebach AJ 2004. Lee et Ousley, 2006, Leyfer et al 2006, Sinzig et al 2009) .

## **2.1. Palabras clave:**

TEA (*Trastorno del Espectro Autista*), Método TEACCH (*Treatment and Education of Autistic Children related Communication Handicapped*), Tratamiento y Educación de Niños/as Autistas con Dificultades Comunicativas), Método PECS (*Picture Exchange Children System*/ Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes), Trabajo por rincones, Agendas visuales y Pictogramas.

### **3. Contexto escolar.**

EL CEIP “María del Mar Romera” es un centro de nueva creación. Está ubicado en la zona de Parque Victoria, de La Cala del Moral- Rincón de la Victoria (Málaga). Actualmente, el centro cuenta en Infantil, con tres unidades de 3 años, cuatro unidades de 4 años y tres unidades de 5 años. En Primaria hay dos unidades de 1º, dos unidades de 2º y una unidad de 3º.

Es un centro en continuo crecimiento que nos permite elaborar de forma progresiva unas líneas de actuación propias. Fundamentalmente, la mayoría son alumnos/as que no habían podido ser escolarizados en los centros que eran radio de influencia de su domicilio, por lo que la mayoría se traslada desde los cuatro pueblos que conforman el Rincón de la Victoria: La Cala del Moral, Benagalbón, Torre de Benagalbón y el propio Rincón de la Victoria.

La situación geográfica hace que este centro tenga su enclave en una urbanización muy grande que no está totalmente habitada encima de una montaña. Entre el municipio y el colegio transcurre una autovía lo que hace que muchos alumnos/as necesiten transporte escolar. Existe el Plan de Apertura completo por lo que el horario de apertura del centro es de 7:30 de la mañana hasta las 18:00 horas.

La situación socioeconómica de las familias es media-alta y la implicación de las mismas en el centro es notable.

El proyecto educativo de éste centro es: "El Universo de las Palabras". Se trata de un método creado por María del Mar Romera, presidenta de la Asociación Pedagógica "Francesco Tonucci". Y de ahí el nombre del colegio.

Algunas de las características de este proyecto son: la ausencia de exámenes, la no utilización de libros de las editoriales, la participación activa de los padres o la introducción a la lectura creando un contexto que genere la curiosidad del niño.

### **3.1. Características del aula.**

Nos encontramos ante un aula de 5 alumnos y alumnas. Es un aula que se denomina “Aula de Gravemente Afectados”, en el cual nos encontramos, por tanto, ante el máximo número de alumnos y alumnas, pues este es de 5 niños y niñas.

A continuación los nombro primero por su nombre ficticio, edad y dificultades más significativas, para que tengamos una idea general, de las necesidades principales de los niños y niñas que se encuentran en éste aula, para contextualizar. En el anexo 1, diario de campo podemos ver algunos aspectos de cómo se trabaja con algunos/as de ellos/as. Pero en este trabajo me centro concretamente en Bruno, de 10 años.

- Luz, 6 años: Niña con Parálisis Cerebral, sordera profunda y ceguera grave.
- Clara, 7 años: Niña con Síndrome de West.
- Bianca, 8 años: Niña con Síndrome de Angelman y Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) con los plásticos.
- Javi, 9 años: Niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).
- Bruno, 10 años: Niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA), Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) con la comida, obesidad y heteroagresiones.

### **3.2. Características de caso de estudio.**

Nos encontramos ante un niño llamado Bruno, con TEA (Trastorno del Espectro Autista), el cual se encuentra en un Aula Específica de Gravemente Afectados con otros cuatro niños y niñas, de necesidades distintas a las suyas, como ya hemos visto en el apartado anterior.

A continuación enumero algunas de las características de Bruno que observo:

- Problema grave de lenguaje (no se le entiende cuando intenta expresarse).
- Los comportamientos comunicativos no verbales presentan gran alteración (no hay apenas contacto ocular, gestos inadecuados...).
- No siente necesidad de obtener gratificaciones y de compartir intereses.
- Interés desmesurado por objetos (especialmente por las ceras).
- Conductas autolesivas (se muerde la mano, o se golpea la frente).
- Conductas heteroagresivas (tira del pelo, muerde, empuja...)
- Presenta afectos inapropiados al contexto (se ríe cuando es castigado o llora sin causa aparente).
- Torpeza psicomotriz en general.
- Repertorio restringido de actividades e intereses.
- Manías motoras repetitivas (aleteo, gritos, coger las manos para rascar las uñas...)
- No entiende el rol en los juegos (en educación física, por ejemplo, o en el recreo con los demás niños y niñas).
- Falta de reciprocidad social o emocional.
- Falta de sentimiento de vergüenza.
- No es competitivo.
- Incapacidad para juzgar las intenciones de los otros/as.
- Utiliza a las personas de su entorno, para lograr lo que desea.
- Incapacidad para compartir afectivamente situaciones o intereses.
- Incapacidad para desarrollar relaciones con los compañeros y compañeras apropiadas a su edad.
- Tolera mal los cambios repentinos.

## 4. Objetivos y foco de investigación.

Los objetivos que quiero conseguir con este trabajo de fin de grado son:

- Conocer en profundidad las estrategias de enseñanza que se llevan a cabo con Bruno, caso de estudio y que son beneficiosas para él.
- Recoger información de dichas estrategias a través del diario de campo, entrevista y fotografías.
- Contrastar dichas informaciones, indagando en una búsqueda en libros, artículos y otras publicaciones de expertos/as.
- Hacer una breve generalización fundada en el contraste de las que estrategias que realmente tienen beneficios positivos para Bruno, si serían positivas para otros niños y niñas con TEA (Trastorno del Espectro Autista), incluso sin dicho trastorno.

Por tanto, el foco de investigación de este trabajo es: *“Estrategias de enseñanza para un alumno con TEA”*.

### 4.1. Cronograma y fases de investigación.

La duración del Trabajo de Fin de Grado a pesar de comenzar en Marzo, en Enero y Febrero ya se comenzó a recoger información a través de la observación y práctica directa, a través del diario de campo, así como una entrevista de la intervención realizada con Bruno, puesto que yo hacía de su sombra, y me interesaba el trabajo realizado con él, ya que veía como le favorecía. Por ello decidí enfocar mi trabajo hacia las estrategias de enseñanza de un niño con TEA. También me informé del contexto de centro para contextualizar el estudio.

En **Marzo** comencé a organizar toda la información obtenida, el diario, las fotografías sacadas, así como la entrevista realizada a la tutora de Bruno, Soledad Marina. Y ya comencé a replantear el trabajo junto a mi tutor José Francisco, y se decidió la modalidad de investigación.

En **Abril** indagué en la fundamentación teórica, con el apoyo de José Francisco, tanto como guía, recomendaciones de autores/as, aspectos técnicos, etc., y comencé con la discusión de resultados.

En **Mayo** continué con todo lo relacionado con la discusión de resultados y establecimiento de conclusiones.

En **Junio** revisé e hice los últimos retoques con la ayuda de mi tutor, José Francisco, y comienzo a elaborar el poster para la exposición de Julio.

<b>ENERO</b>	<b>Recogida de información:</b> - Contextualización - Diario de campo
<b>FEBRERO</b>	<b>Recogida de información:</b> - Diario de campo - Fotografías - Entrevista
<b>MARZO</b>	<b>Organización y análisis de la información</b> - Reuniones con mi tutor, José Francisco.
<b>ABRIL</b>	<b>Fundamentación teórica</b> <b>Comienzo con la discusión de resultados.</b> - Reuniones con mi tutor, José Francisco.
<b>MAYO</b>	<b>Discusión de resultados y conclusiones.</b> - Reuniones con mi tutor, José Francisco.
<b>JUNIO</b>	<b>Últimos retoques del TFG.</b> - Apoyo y revisión de José Francisco. <b>Preparación de la exposición</b>
<b>JULIO</b>	<b>Exposición</b>

## 5. Metodología.

En primer lugar decir que he escogido el estudio de casos, ya que numerosos investigadores, como Robert Stake, Catedrático de Educación y Director del *Center for Instructional Research and Curriculo Evaluation (CIRCE)*, el cual defiende este tipo de estudios como uno de los métodos más adecuados de investigación. Los cuales no se basan en la parte cuantitativa, sino cualitativa. Es decir, en “*la particularidad y complejidad de un caso singular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes*” (p.11), con una secuencia de los acontecimientos en su contexto, en la globalidad de las situaciones personales, teniendo gran cuidado con la violación de la intimidad. Para asegurarnos que así sea, ningún nombre de los alumnos y alumnas que se emplean corresponden a la realidad, sino que por el contrario son nombres ficticios.

Por otro lado, según Erickson, F. (1986, cit. en Stake, R., 2007) señalaba que una de las características de la indagación cualitativa es la interpretación. Por lo que en este trabajo, a pesar de la poca duración para el mismo, se intenta poner un mayor énfasis en este aspecto.

Como consecuente, las conclusiones se obtienen a partir de las observaciones. Por tanto, la metodología de este trabajo tiene muy en cuenta la recogida de información para poder llevar a cabo este proceso de interpretación, y se ha escogido para ello, el diario de campo, además de la entrevista, que se realiza a la tutora del niño que se elige como caso, para obtener una mayor información, y que la interpretación sea más eficiente, a parte de la propia observación directa y la actuación.

La entrevista, siguiendo la estructura conceptual de Stake, corresponde a “las preguntas temáticas”, es decir, son las preguntas clave de la investigación, en torno a las cuales gira el foco de investigación, y a través de la cual se concretan las conclusiones. Pues en sus palabras “*los temas nos llevan a observar, incluso a sonsacar, los problemas del caso, las actitudes conflictivas, la compleja historia de las preocupaciones humanas*” (p.26).

Por otro lado, la hipótesis o el foco de estudio ayuda a delimitar el enfoque, pues un solo caso ofrece multiplicidad de cuestiones e interrogantes a cada cual más

complejo, y se hace necesario elegir una única línea para obtener la información que queremos a través de la indagación. En este caso, se ha escogido “las estrategias de enseñanza para un alumno con TEA”, pues lo que quiero saber son aquellas estrategias que mejor funcionan con este caso particular, delimitando así mi estudio. En mi trabajo las preguntas tienen la función de ayudar a recoger información del foco, pero además facilitar la conceptualización informando de los temas a abordar, que se ven reflejados también en el análisis de categorías, y son: “los rincones”, “relajación”, “musicoterapia”, “trabajo autónomo o individualizado” e “intervención en el recreo”. Según Mejía, R. y Sandoval, A.S. (2003, p.32) *“Las categorías del diseño metodológico sirven de guía orientadora en el tipo de observación por realizar. Se trata de construir los observables a partir de los criterios de “intención” y “extensión” (para que lo quiero y hasta donde lo quiero)”*.

Finalmente a través del diario de campo describo la experiencia en las prácticas con Bruno, el niño escogido como caso de estudio, que según Gerson (1979, cit. en Mejía y Sandoval, 2003) es un gran instrumento de recopilación de datos que posee un cierto sentido íntimo, ya que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad. Además permite registrar secuencias de la información.



## 6. Discusión de resultados.

### *Categoría 1. “Finalidades.”*

Teniendo en cuenta que el TEA posee tres núcleos principales, según Kanner, L. (1943) citado en Rivière, A. (2001). “En el autismo se diferencian tres núcleos principales: trastorno cualitativo de la relación, alteraciones de la comunicación y el lenguaje, y falta de flexibilidad mental y comportamental.” O si tenemos en cuenta la reducción a dos, pues como ya se ha mencionado en la fundamentación teórica, actualmente con el DSM-V, los tres dominios o la tríada se englobaron en dos áreas: déficit sociales y de comunicación, e intereses fijos y comportamientos repetitivos. Podemos deducir que algunas de las finalidades más importantes que debemos intentar alcanzar cuando se trabaja con un niño con TEA de forma genérica son:

- Potenciar los máximos niveles de autonomía e independencia personal, logrando un desarrollo ajustado al entorno.
- Desarrollar las competencias básicas de autocontrol de la propia conducta.
- Desarrollar habilidades de interacción social, potenciar la atención conjunta y la comprensión de claves socio-emocionales.
- Fomentar la capacidad de desenvolverse en el medio social.
- Desarrollar estrategias de comunicación funcional, espontáneas y generalizadas, a través de signos, pictogramas, acciones básicas y otros sistemas de comunicación.
- Fomentar la intención comunicativa, y la reciprocidad de comunicación.
- Desarrollo del área académico-funcional, conceptos básicos y procesos cognitivos como atención, abstracción, memoria...

Así mismo, de acuerdo con Escobar Solano, M. A., Caravaca Cantabella, M., Herrero Navarro, J. M., y Verdejo Bolonio, M. D. (p: 16), las necesidades educativas especiales que requieren las personas con TEA de nivel 1, es decir gravemente afectados, como es el caso de Bruno son:

*“- Iniciar y mantener interacciones con adultos e iguales.*

*-Establecer contacto ocular.*

*-Percibir que sus acciones tienen consecuencias en el entorno y en los otros.*

*-Aprender y usar conductas adecuadas socialmente.”*

Por otro lado, siguiendo con Escobar Solano, M. A., Caravaca Cantabella, M., Herrero Navarro, J. M., y Verdejo Bolonio, M. D. (p: 31):

*“podemos decir que a los alumnos que se encuentran en el primer nivel de esta dimensión será necesario plantearles actividades altamente dirigidas, en las cuales se vea claramente el fin a conseguir y que sirvan para desarrollar la autonomía personal, social y comunicativa. Trataremos de que poco a poco estos alumnos vayan percibiendo que sus acciones son eficaces en el entorno en que se desenvuelven.”*

Como vemos en la cuestión 1 de la entrevista realizada a Soledad Marina, Anexo 2, cuando se le preguntó: *“P. 1. ¿Cuáles son los objetivos principales que se pretenden conseguir con Bruno?”*, ella respondió: *“R. 1. “Que se comuniquen principalmente y darle respuesta a las tres necesidades que tiene más deficitarias: comunicación, habilidades sociales y que tenga las menos adherencias posibles en su autonomía personal. En resumen, una vida lo más normalizada posible.”* De ahí que mi interpretación fuera la siguiente:

*I. 1. Como podemos ver, en un alumno con TEA, los objetivos en los que nos hemos de basar son los referidos a las tres áreas que sabemos que tienen más afectadas, que son las que ha enumerado Solma y que aparece en los numerosos estudios sobre TEA.*

Además si tenemos en cuenta sus características principales que he ido recogiendo a lo largo de las prácticas, y que se concretan en las expuestas en el apartado “3.2. Características de caso de estudio.”, entre las que podemos destacar algunas de ellas como: problema grave de lenguaje (no se le entiende cuando intenta expresarse), los comportamientos comunicativos no verbales presentan gran alteración (no hay apenas contacto ocular, gestos inadecuados...), conductas autolesivas (se muerde la mano, o se golpea la frente), conductas heteroagresivas (tira del pelo, muerde, empuja...), incapacidad para desarrollar relaciones con los compañeros y compañeras apropiadas a su edad, o tolera mal los cambios repentinos. Entendemos así la necesidad de las finalidades expuestas en este apartado.

## ***Categoría 2. “Método TEACCH”.***

El método TEACCH “Treatment and Education of Autistic Children related Communication Handicapped”, traducido por “Tratamiento y Educación de Niños/as Autistas con Dificultades Comunicativas” es un método altamente efectivo para trabajar con niños y niñas con autismo. Nace sobre el año 1970 en la Universidad de Carolina del Norte y es fundado por Eric Schopler.

Este programa se desarrolla alrededor de las habilidades, intereses y necesidades. Sus prioridades son: centrarse en lo individual, comprender el autismo, utilizar las adaptaciones apropiadas y unas estrategias de intervención holísticas construidas sobre sus habilidades e intereses.

Algunas de las características principales en las cuales se basa son:

- Procurar ambientes muy estructurados, predecibles y fijos, evitando los contextos pocos definidos y caóticos, así como la sobreestimulación.
- Utilizar el aprendizaje sin error, en el cual no prestaremos atención a los errores, adaptando los objetivos al nivel evolutivo del niño o la niña.
- El encadenamiento hacia atrás, donde iremos desvaneciendo la ayuda desde el final hacia adelante de manera que al final realizará la actividad con cada vez menos ayuda.
- Utilizar en ocasiones el entrenamiento o la enseñanza incidental, cuando los episodios de enseñanza son iniciados por el niño o la niña, el adulto/a debe estar alerta para reforzarle esas iniciativas.
- Responder siempre ante conductas comunicativas (coger al adulto/a de la mano, miradas, acercarse a un objeto...) y aunque las conductas no sean intencionales, hay que hacerlas funcionales dándole ése sentido.
- Favorecer la ocurrencia de la función comunicativa de petición, colocar los objetos que le gusten fuera de su alcance y esperar a que realice algún acercamiento o petición, preguntarle, acercarle el objeto y cuando extienda el brazo dárselo y reforzarle el intento.

- Utilizar apoyos visuales como dibujos, fotografías, pictogramas, televisión, video, ordenador...

- Evitar hacer preguntas indefinidas, evitar modismos, dobles significados, bromas... ser concretos y claros con lo que queremos de él.

Como podemos ver en la entrevista, en la cuestión número 8, este es el método que se emplea con Bruno. Cuando le preguntamos a Soledad Marina P. 8. *¿Por qué crees que el método TEACCH es el más adecuado para trabajar con él?*, ella respondió: “R. 8. *“Porque es un método que cumple con las necesidades básicas de los niños con TEA y está demostrado que les ayuda a mejorar en los tres ámbitos en los que tienen mayor afectación.”* Por tanto podemos decir que: “I. 8. *Este método es uno de los más utilizados con niños TEA, y como dice Soledad, está demostrado que les ayuda a mejorar en los tres ámbitos que tienen más dificultad, puesto que éste método está basado en las necesidades de niños/as con éste trastorno.”*

De acuerdo con Martín Rodríguez, M. C. (p: 96) algunos de los aspectos que debemos tener en cuenta, para que este método funcione adecuadamente son: que desde el comienzo, las personas con autismo sepan cuando acaba una actividad determinada; los posibles premios pueden estar presentes desde el principio de la tarea, mostrárselo independientemente del soporte con el que se haga; el orden de las tareas en el sistema de trabajo puede ser expresado con formas, números, dibujos, pictogramas, palabras...; la autonomía que se logra con el sistema de trabajo es debido a que reconocen claramente las tareas y conseguido este objetivo de autonomía en sistemas de trabajo, esta capacidad hace que los alumnos y alumnas sean capaces de trabajar de forma adecuada en el aula con escaso o ningún apoyo personal en el momento de la realización; el código del sistema de trabajo recordará la vuelta al horario del niño o la niña en la clase donde verá a donde ir y qué hacer. La estructura en los sistemas de trabajo pueden ser claves como: los emparejamientos, el sentido del trabajo de izquierda a derecha y de arriba abajo y las instrucciones escritas.

### ***Categoría 3. “PECS”***

El sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS: *Picture Exchange Children System*) fue desarrollado para ayudar a niños y niñas pequeños/as con autismo y otros trastornos del desarrollo, pero puede utilizarse con todas las personas con problemas de comunicación y lenguaje, para adquirir rápidamente destrezas de comunicación funcional (Bondy y Frost, 1994).

A través de este sistema de comunicación se enseña al usuario a aproximarse al interlocutor y entregarle una tarjeta (fotografía, dibujo, pictograma) del objeto deseado a cambio de dicho objeto. Como podemos ver en la siguiente imagen, este es el panel de comunicación de Bruno, también denominado dentro de los rincones, en cuanto a estructura espacial se refiere, “rincón de pedir”.

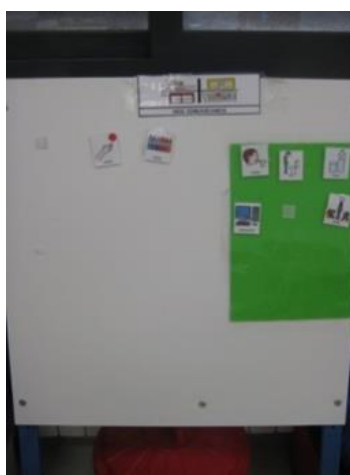


Imagen del panel de comunicación de Bruno

Para implementar PECS debemos identificar los intereses y refuerzos, que pueden motivar a la persona a comunicarse, como alimentos, bebidas, juguetes, libros, etc., que sean muy deseados. Utilizando el moldeamiento y la ayuda total, vamos enseñándole que nos debe dar la imagen para conseguir el objeto deseado. Debemos presentarle una imagen cada vez, y después de estar algún tiempo usando varias imágenes, una a una, podemos empezar a poner en el tablero de petición dos imágenes, después tres..., siguiendo las siguientes fases de entrenamiento:

1. Intercambio físico
2. Aumento de la espontaneidad

3. Discriminación de la imagen
4. Estructura de la frase
5. Respondiendo a “¿qué deseas?”
6. Respuesta y comentarios espontáneos
7. Conceptos adicionales

En la siguiente imagen vemos la importancia de que todo esté bien organizado y señalado con pictogramas para que sea más sencillo para él y sepa dónde encontrar cada material, o cualquier cosa que busque. Además de eso, porque el orden es crucial para niños y niñas con TEA.



En esta foto vemos algunos de los materiales, que se guardan en cajitas con pictogramas dentro de un mueble, esto es muy cómodo para él y sabe dónde está todo.



#### **Categoría 4. “Rincones”.**

Primeramente podemos definir los rincones como una forma de organización espacial, pero también metodológica, donde cada niño y cada niña puede actuar con autonomía y elegir una actividad determinada según sus necesidades e intereses. También se caracteriza por responder ante la diversidad, ya que crea un ambiente de confianza y seguridad, por lo que también sería muy útil para combatir con otros tipos de desigualdades, en cuanto a oportunidades se refiere, que se acrecientan en el aula. Por tanto, el trabajar usando esta organización espacial y opción metodológica supone aceptar la diversidad y admitir que existen distintos ritmos de aprendizaje.

Algunos de los criterios definidos por M. del Carmen y A. M. Viera (2006, p.72) que debemos tener en cuenta a la hora de organizar los rincones son:

- *Las zonas de paso tienen que estar suficientemente diferenciadas de la zonas de actividad de modo que unas no invadan las otras.*
- *La organización de los rincones debe potenciar por igual todos los aspectos del desarrollo de los niños y niñas.*
- *Organizar los rincones de movimiento alejados de los que necesitan concentración.*
- *Los materiales deben estar dispuestos de forma accesible para los niños y niñas, sin que tengan que recurrir al adulto/a para coger aquello que necesitan, y por lo tanto, seguirá criterios de potenciar la autonomía y la libre elección por parte de los niños y niñas.*

Como podemos ver éstos criterios descritos por M. del Carmen y A.M Viera se cumplen, pero además vemos el gran beneficio que supone para Bruno, puesto que sabemos que los niños y niñas con TEA deben tenerlo todo muy estructurado, por tanto, al organizarse el aula por rincones estamos favoreciendo que se encuentre más a gusto con la organización y el clima de la clase, y por tanto su desarrollo se ve favorecido. Algunos de los rincones de la clase como podremos ver más adelante son, por ejemplo: rincón de la asamblea, rincón del trabajo autónomo, rincón de la relajación, rincón del aseo...

Como vemos en el diario de campo, el día 7 de Enero de 2015: *“La profesora nos ha explicado que se trabaja por rincones, debido a que es muy positivo para los niños*

*con TEA que todo esté muy estructurado, pero también aislado para evitar distracciones y que no se evadan.”*

Según Laguía, M.J, Vidal C. (1987), *“Hemos de concebir la organización de la clase por rincones en función de las posibilidades del local, y ha de responder primordialmente a las necesidades del grupo de niños”*.

Estableceremos límites visuales claros para separar una zona de otra, utilizando el mobiliario por ejemplo. Además, cada zona o rincón estará claramente señalizada con imágenes de fotos reales o pictogramas. De esta misma manera, el material del aula también estará señalizado con imágenes para lograr una mayor identificación de los mismos. Cada rincón tendrá un material específico y adecuado a las necesidades concretas de las actividades que en él se vayan a realizar.

Como vemos a continuación en las siguientes imágenes, los rincones son los siguientes y se encuentran cada uno de ellos bien diferenciados, pues para evitar que haya evasión y se concentren en lo que hacen en cada rincón, es cierto que deben encontrarse éstos bien distinguidos.

- *Rincón de la Asamblea.* En este rincón se sientan todos y todas juntos/as y repasan todos los días los siguientes aspectos:
  1. Los días de la semana, los meses del año, las estaciones... mediante canciones.
  2. Saludarse. Consiste en decir buenos días y darse la mano, mirando al compañero.
  3. Poesía de la ventana. Recitar una poesía y mirar por la ventana para ver cómo está el día.
  4. ¿Qué tiempo hace hoy? Tras mirar por la ventana, colocamos el pictograma del sol, la lluvia, nubes.. dependiendo de cómo esté el día.
  5. ¿Cómo estás hoy? Tiene que decir y colocar el pictograma del estado en el que se encuentre: triste, contento o enfadado.





*Ésta es la poesía de la ventana.* Esta poesía como ya he dicho se recita en la sesión de la asamblea, después del saludo.



- *Rincón de trabajo:* en él se realiza el trabajo de la forma más autónoma posible, intentando que Bruno trabaje sin ayuda, solo apoyándolo para que no se distraiga.



- *Rincón de la informática:* es donde se trabajan juegos de identificación, memoria, lógica, entre otros, pero de manera más dinámica y empleando las TICs.



- *Rincón del juego:* es donde ellos y ellas pueden divertirse, cuando han trabajado bien, como recompensa.



- *Rincón de la música.* En este rincón Bruno pasa a trabajar unido a sus compañeros para trabajar con los instrumentos, que se sacan de la caja de los materiales de música cuando llega el momento.



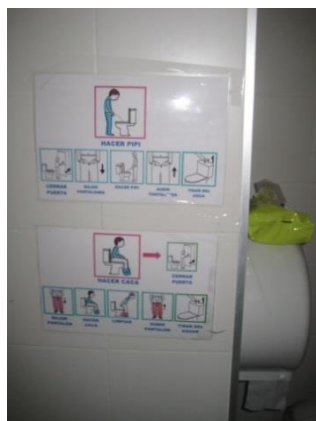
- *Rincón de la relajación.* Es donde se realiza la relajación, que suele hacerse después del recreo de la tensión que ello supone. Se le pone una música relajante, y si vemos que no es suficiente con una pluma se le hace cosquillitas en la cara, hasta que se tranquilice.



- *Rincón del desayuno.* En él tiene su propia caja, en el que se encuentra su mantel con la cuchara, tenedor, cuchillo y vaso dibujado en él para colocarlos encima. Además tiene que comer de forma muy pausada, organizada y relajada, debido a su TOC con la comida.



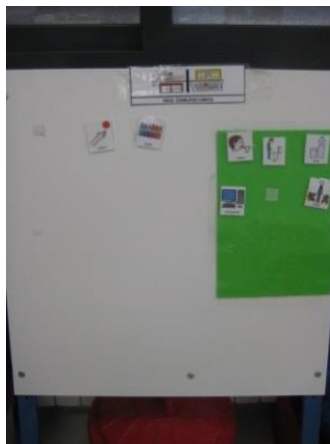
- *Rincón del aseo.* En este rincón se le indica, qué es lo que debe hacer paso a paso mediante los distintos pictogramas.



En esta foto, Bruno puede ver las indicaciones como lavarse las manos, por pasos, puesto que a veces se le olvida alguno.



- *Rincón de pedir.* Es el lugar donde debe ir cuando quiere pedir algo. Como sus intereses son muy restringidos podemos ver que el panel de petición no es muy amplio. Consta de sus necesidades básicas, y las ceras, que es lo que suele pedir.



Si nos vamos a la cuestión dos de la entrevista realizada a Soledad Marina, “Anexo 2”, acerca de la organización o forma metodológica de los rincones, cuando le pregunté: *P. 2. ¿Hasta qué punto crees que puede ayudarle trabajar por rincones?.* Su contestación fue la siguiente: *R. 2. “Ellos necesitan tanto una organización espacial como temporal para prever, para que estén más tranquilos y más serenos.”.* Con lo cual, llego a la siguiente interpretación:

*I. 2. Como podemos comprobar, la organización espacial es fundamental siempre, pero en casos de niños con TEA, aún más ya que, tienen un pensamiento más rígido, y necesitan poder anticiparse con mayor antelación y tenerlo todo mucho más estructurado, como es el caso de los rincones de trabajo.*

Sin embargo, los rincones de juego no son un método nuevo sino que tiene una larga tradición en la escuela, y autores como Pestalozzi (1780), Dewey (1916) y Freinet (1940) han hecho algunas aportaciones dentro del movimiento de la escuela activa. Los rincones surgen como una metodología en la que se introduce el juego como una parte fundamental en el proceso de aprendizaje.

Yendo más allá podemos decir, de acuerdo con Sánchez Rodríguez, S. (2013/2014, p:10) que *“esta organización permite trabajar con cada uno de los alumnos/as adaptándonos a sus necesidades debido a que cada uno de los rincones se puede programar con diferentes materiales, diferentes niveles de complejidad, en diferentes tiempos y en diferentes espacios”*. Por lo que favorece a todos y todas los alumnos y alumnas, de manera que estaría incluido todo el alumnado en el mismo aula, sin necesidad de separación, pero para ello debemos dejar atrás unos modelos tradicionales educativos segregadores, con una metodología unidireccional (profesor/a-alumno/a) y que solo tiene en cuenta ciertas capacidades, sobre todo la memorística, pasando por alto las demás, por lo que desde mi punto de vista, este estilo de enseñanza no favorece para nada la inclusión, que es el fin que debemos alcanzar.

### ***Categoría 5. “Agendas visuales”.***

Las agendas visuales son una estrategia para trabajar con niños y niñas con TEA o con dificultades en la comunicación, también se considera un sistema alternativo de comunicación, pues se trata de un registro visual en el que se resumen las actividades que están programadas a lo largo del día, manteniendo el orden temporal en el que se llevarán a cabo. Por otro lado, de acuerdo con Velasco et al. (2007, cit. en Rodríguez Molino, J., 2014: 21) *“permite al niño dar sentido a su entorno caótico trasmitiéndole de esta manera calma y tranquilidad y posibilitando su autorregulación.”* A través de las agendas visuales se le ofrecerá la oportunidad de que:

- Pueda anticiparse a los acontecimientos.
- Sea más autónomo en la realización de sus actividades.
- Distinga los acontecimientos importantes, personales y sociales.
- Vaya siendo capaz de ir incorporando a su vida actividades, tareas, acontecimientos... ofreciendo cada vez menos resistencia y más flexibilidad.
- Vaya siendo capaz de comunicar sus deseos.
- Sea capaz de ir haciendo elecciones.
- De que vaya contando lo que ha hecho, a dónde ha ido ...
- Amplíe sus referencias sociales y comunicativas.
- Aumenten la espontaneidad en la comunicación, recurriendo a la agenda para comunicarnos algo.

Como podemos ver Bruno posee dos agendas visuales, por un lado, la de clase, la cual es sumamente importante, para que se anticipe, sepa lo que tiene que hacer en cada momento, y de esa forma tenga todo mucho más estructurado, ya que los niños con TEA realmente lo necesitan, puesto que su estructuración mental es bastante rígida. Y es la que corresponde al primer sobre, como podemos ver en la siguiente imagen:



Como podemos ver, en la imagen presentada se aprecia que la de Bruno se compone de pictogramas. Sin embargo, nos encontramos por otro lado con la de Bianca que es con fotografías en vez de con pictogramas, y la de Clara que son objetos reales. Esto se realiza así por el nivel de comprensión que tienen cada uno de ellos y ellas.

Y por otro, la agenda visual personal hecha por su madre, que la verdad, es muy útil en situaciones complicadas, como vemos el día 6 de Febrero de 2015:

Cuando no sabemos que le ocurre, es cuando le damos esta agenda, aunque a veces el mismo la coge e intenta decirnos algo a través de ella, por lo que es muy útil.

31

De acuerdo con Escobar Solano, M. A., Caravaca Cantabella, M., Herrero Navarro, J. M., y Verdejo Bolonio, M. D. (p: 27-28)

“Los alumnos que se encuentran en el primer nivel de esta dimensión son los que tienen dificultades más graves para percibir el mundo, para interpretar la información en forma de claves que continuamente está recibiendo. Viven en un mundo desordenado y caótico, en el que nunca saben qué va a suceder, lo que contribuye a esa desconexión de la que hablábamos en las dimensiones del área social. Será necesario que le ayudemos a ordenar ese mundo, ofreciéndole información adaptada a sus necesidades y capacidades, claves auditivas y visuales que le ofrezcan contingencias de acción claras.”

Es por tanto, que se hace tan necesario el uso de las agendas visuales, pues esta le permite, de acuerdo con Escobar Solano, M. A., Caravaca Cantabella, M., Herrero Navarro, J. M., y Verdejo Bolonio, M. D. (p: 28):

- “-Vivenciar secuencias de actividades y situaciones ordenadas en el tiempo.
- Aceptar los cambios que se pueden producir en el ambiente o en acontecimientos.
- Usar claves estimulares que les permitan anticipar, planificar, predecir.
- Desarrollar estrategias de estructuración espacio-temporal.
- Usar agendas personales.
- Decidir sobre sus realizaciones futuras.”

#### ***Categoría 6. “Trabajo autónomo o individualizado”.***

Poco a poco, se intenta que a través del trabajo individualizado, vaya adquiriendo mayor autonomía, por esta razón, se le guía en el aprendizaje, para que esté más concentrado, no se distraiga, pero por otro lado, se intenta dejarle también libertad para no agobiarle. Se trata de estar en medio, ni en un extremo de dejadez, ni en otro que pueda resultarle aplastante. Como vemos, el día 8 de Enero de 2015:

*“Estuve trabajando con él en el trabajo individualizado, intentando dejarle la mayor autonomía posible, pero claro, es muy difícil, porque se distrae muchísimo y lo tira todo, se pone muy nervioso y grita. Aun así dejándole su tiempo y con mi ayuda para algunas tareas, trabajó muy bien.”*



Ese mismo día, podemos ver que aparte de la hora que se considera trabajo autónomo, estuvimos realizando otros trabajos, que también pueden considerarse de trabajo individualizado.

*“...hice una serie de trabajos con él, de clasificación, emparejar, números, vocabulario, temporalización, el concepto del tiempo, los días de la semana y por último motricidad fina donde tiene que vestir a un muñeco, abrocharle la chaqueta, ponerle los botones, subirle la cremallera, y entre trabajo y trabajo le daba su reforzador, que en su caso son las ceras y la libreta, mientras que yo le cambiaba un ejercicio por otro..”*

Aun así, tengo que estar muy pendiente y gastar mucho cuidado, porque entre trabajo y trabajo, se le da también “pompas de jabón” como reforzador, y el día 9 de Enero de 2015, podemos ver que en ese caso el reforzador fue las pompas: *“...hizo pompas de jabón, pero muy pocas porque se las quería beber, así que se las quité, la profesora se lo pone como descanso, hace unas tres actividades, luego pompas, luego otras tres, y ordenador.”* Como vemos, hay veces que hay que intervenir, porque con su obsesión por la comida se lleva todo a la boca, y puede ser peligroso.

Por otro lado, como ya comentaba anteriormente el proceso de cambio de actividad es más progresivo, y no debe suponer mucho cambio para él, puesto que la seguridad en estos niños y niñas está muy ligado a la rutina, por ello vemos como se le va anticipando con mucha antelación cualquier actividad que suponga un cambio de planes, como el Día de la Paz, Carnaval o San Valentín, como vemos en el diario de campo el día 28 de Enero de 2015: *“A lo largo de esta semana, en la asamblea, se está poniendo la canción de la paz para que se vayan haciendo a ella para el viernes celebrarlo.”* Incluso las actividades de trabajo autónomo se le cambian una a la semana, para que sea muy progresivo el cambio, y a veces no se le cambia, depende mucho de la velocidad con que haya dominado las actividades que trabaje en ese momento, pues como sabemos, debemos atender a las necesidades que surjan a nuestro alumnado, por lo que él es el que marca su propio ritmo de aprendizaje. Aunque siempre les estaremos exigiendo, nunca limitando.

A continuación expongo, a modo de ejemplo el procedimiento que se usa con Bruno, a la hora de organizar el trabajo autónomo o individualizado, con algunas fotos

de los materiales y recursos que se emplean. Se ha organizado por semana, para que veamos en cuatro semanas la cantidad de actividades que realiza.

### **Primera semana.**

*Actividad 1.* Puzzle del cuerpo humano. Es una actividad que le viene muy bien para poder identificar las partes del cuerpo, y poder generalizarlo poco a poco, pues es un aspecto donde tiene gran dificultad.



Imagen de la actividad 1

*Actividad 2.* Colocar pinzas clasificándolas por colores (rojo, amarillo y verde). Esta actividad le viene muy bien para mejorar su motricidad, además de aprender los colores. Cuando las va colocando, se intenta que además de poner cada pinza en su lugar diga el nombre del color en voz alta, y que lo pronuncie correctamente. Esto último le cuesta algo más, debido a las dificultades que hablábamos de comunicación.



Imagen de la actividad 2

*Actividad 3.* Clasificación de las figuras geométricas: cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo. Con esta actividad además de clasificar por su forma, tiene que trabajar la motricidad y usar la lógica para poder colocarlo.



Imagen de la actividad 3

*Actividad 4.* Hacer burbujas. Con esta actividad lo que se pretende sobre todo es reforzarle, ya que le encanta y es un poco para estimularle. Además, con ello trabajamos el soplo.



Imagen de la actividad 4

*Actividad 5.* Colocar las piezas del puzle, distinguiendo el niño de la niña. Trabajamos lógica, motricidad, partes del cuerpo y vestimenta, entre otras.



Imagen de la actividad 5.

*Actividad 6.* Ensartar. Tiene que intentar pasar la cuerda por los agujeros lo mejor posible. Por supuesto, al principio lo hará peor, y poco se le irá exigiendo más, que intente ensartar un agujero sí y otro no, luego pasarlo por todos. Podemos comprobar que el avance es notorio.



Imagen de la actividad 6.

*Actividad 7.* Ordenador. Con esta actividad hacemos uso de TIC, mediante el ordenador, donde trabaja mediante “El juego de las sombras”, donde tiene que encontrar la sombra del objeto que aparece en cada momento. Luego tiene que colocar cada animal encima de su sombra.

### **Segunda semana.**

Se mantienen las actividades descritas anteriormente y cambiamos la actividad número siete por ésta, que será la actividad que realizará con el ordenador a partir de ahora:

*Nueva Actividad 7.* Ordenador. Con el programa JClic, aprende “los colores” y maneja el sólo el ratón. Aunque siempre hay que hacer de guía, porque siempre hay alguno donde se “atasca” y hay que ayudarle porque si no cierra el programa y se va.

### **Tercera semana.**

Se mantienen las mismas actividades, teniendo en cuenta que la semana anterior se cambió la actividad siete, y cambiamos la actividad número uno por ésta:

*Nueva Actividad 1.* Abrochar y desabrochar botones, cremalleras, velcros y enganches. Para que aprenda a vestirse y desvestirse. Además que se trabaja el vocabulario del vestuario.



Imagen de la nueva actividad 1

### **Cuarta semana.**

Cambiamos la actividad dos por ésta, manteniendo los cambios realizados en las dos semanas anteriores:

*Nueva Actividad 2.* Clasificación por color rojo y verde. Poco a poco se irá intentando que además de clasificarlo por color, lo clasifique por objeto: pato, oveja, cerdito, vaca y conejo. Colocando cada uno en los cinco departamentos distintos.



Imagen de la nueva actividad 2.

### Otras actividades.

*Actividad 8.* Esta actividad se realizaría después del recreo, tras haber hecho la relajación, se trata del vocabulario sobre el invierno donde lo aprende mediante la repetición y asociación de imagen, letra y sonido, para que tenga mayor información posible y lo asimile con mayor facilidad.



Imagen de la actividad 8.

*Actividad 9.* Enroscar y desenroscar tornillos. Esta actividad además de aprender la funcionalidad de los tornillos con sus respectivas tuercas, tiene que asociarlos teniendo en cuenta los colores: azul y amarillo. Y además trabaja la motricidad.

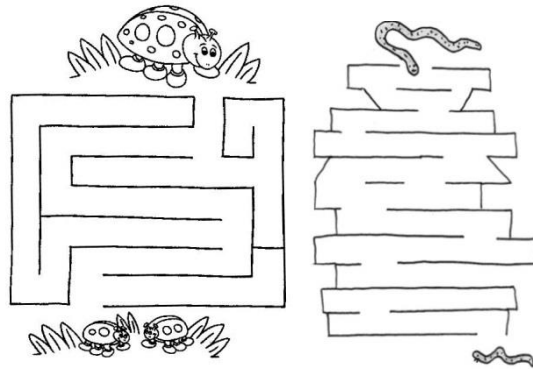


Imagen de la actividad 9.

*Actividad 10.* Laberintos. Esta es una de las actividades que busqué, ya que me pareció enriquecedor para él y la llevé a la práctica, mi objetivo era trabajar lógica, además de motricidad fina. Aunque no comprende perfectamente de que se trata de buscar el camino, sigue las líneas, por ello siempre realizo con él una con ayuda,

guiándole con la mano, y otra sin ayuda, para ver como lo va haciendo solo. El objetivo es que con la práctica logre entenderlo, y de que se vaya dando cuenta de que hay siempre una salida, y una o varias formas de hacerlo.

Estos son algunos de los laberintos que he realizado con él, como vemos, son muy sencillos, a medida que lo vaya entendiendo, iríamos poniéndoselo más difícil.



Actividad 10: Imágenes de dos de los laberintos.

*Actividad extraordinaria.* Excursión a la UMA (Universidad de Málaga).

El objetivo de la excursión es que se familiarizara con el entorno de la universidad, de que use medios de transporte, en concreto el autobús y el metro; que se vaya adaptando a nuevas situaciones: que coma en otro lugar, vaya al servicio... son cosas que le cuestan mucho y hay que trabajarlas. Y lo más importante, que se relacione y se comunique con su grupo de iguales, y además en un contexto distinto al habitual.



Imagen de la UMA

Todas las actividades descritas son las que se han realizado con Bruno en mi periodo de prácticas, y exceptuando la actividad de los laberintos, han sido planificadas por su tutora, Soledad Marina, yo simplemente he tomado nota de las actividades que se llevaban a cabo y estuve trabajando con él, haciendo de “sombra” en cada una de ellas, por tanto el único cambio que he realizado, ha sido la secuenciación de cuatro semanas, a modo de ejemplo simplemente para que se aprecien los cambios, escogiendo algunas de las actividades de las que se trabajan con él a lo largo del trimestre y que me han llamado más la atención, ya que las considero muy acertadas.

### ***Categoría 7. “Intervención en el recreo”.***

La intervención en el recreo puede llegar a ser muy satisfactoria, para que consiga una mayor espontaneidad, establecer relaciones con otras personas, entender los roles de los juegos..., como el día 19 de Enero de 2015, donde llevé a cabo una pequeña intervención jugando con él en el gimnasio: *“En el recreo fuimos al gimnasio, y lo pase genial, hicimos Bruno y yo un partido de baloncesto. Obviamente él no sabe jugar al baloncesto, ni yo tampoco, pero lo intenta intentamos y fue deslumbrante.”* Me explico, mi intervención consistió en que yo iba botando la pelota y le decía: “toma Bruno” y se la pasaba pero botando, y él seguía entonces botando la pelota. Luego cuando pasaba un ratito, le decía “venga pásamela”, y cómo el no hace por dártela yo seguía botando su pelota, como si se la quitara digamos, pero le decía “gracias Bruno, ahora yo” y me ponía a botar la pelota corriendo por el gimnasio, él venía corriendo detrás de mía. Cuando veía que se cansaba le decía “toma Bruno, ahora tú” y se la pasaba botando, pero como él no entiende muy bien el juego, no sabe que se la voy a dar, o no hace por cogerla, así que yo la boto cerca suya para que la bote él, entonces él se ponía a botarla, y así sucesivamente. Estuvimos largo rato jugando así, hasta que se cansó. Pienso que aparte de que lo hizo genial, también estuvimos corriendo, así que le viene bien el ejercicio, sobre todo por su sobrepeso. Ese mismo día, reflexionando pensé:

*“Cada vez que tengo una experiencia de este tipo, pienso que pueden salir de su mundo, y relacionarse con el exterior, porque parece que falta nada. Pero sé que es difícil, aunque siempre hay que tener esperanza y confiar en tus alumnos.”*



Otro día, el día 9 de Enero, fue el día del “juguetón”, consistía en cada niño traía un juguete de casa para compartir con los demás en el patio del recreo, fue una buena experiencia para él, para relacionarse, jugar... *“En el recreo y después del recreo les bajamos el juguetón y estuvieron hasta las 13 horas aproximadamente, en el patio del recreo jugando, se lo pasaron muy bien y se ensuciaron bastante...”* Aunque no todos los días son buenos, otros días tengo que intervenir en el recreo por una serie de “imprevistos”, y es el tema de que le quita la comida a otros niños/as, como el día 3 de Febrero.

*“En el recreo, después de toda la tensión surgida por el comportamiento de Javi, entre otras, Bruno estuvo intentando quitarle la comida a los niños, y tuve que acudir en varias ocasiones a intervenir porque si no se come la comida de “medio recreo”.”*

O porque coge la comida de las basuras para comérsela, como el día 8 de Enero.

*“En el Recreo he tenido que salir corriendo detrás de él porque le vi meter la mano en la papelera, aun así cuando llegué ya tenía un cacho de dulce en la boca, le saqué lo que pude y le regañé. Me comprendió perfectamente y se puso como a gritar enfadado, pero no lo volvió a hacer.”*

Suele hacer esto en los días que tiene más tensión, es como su forma de desahogarse. Aun así cuando le regañas, te entiende perfectamente, y deja de hacerlo, sabe que eso no se hace.

Por tanto podemos decir, que por todos estos diversos motivos la intervención en el recreo es muy necesaria, en el caso de Bruno.

### ***Categoría 8. “Relajación.”***

La relajación es una técnica muy importante y crucial para todo el mundo, pero en el caso de los niños y niñas con TEA, aún más, porque viven con mucho estrés, y sobre todo después del recreo se recomienda hacer relajación porque llegan alterados, al haber estado en contacto con tantos niños y niñas, y con tanto ruido, que a Bruno especialmente le molesta muchísimo, puesto que es hipersensible auditivamente, y está

constantemente tapándose los oídos, por consecuente, podemos decir que la relajación le ayuda mucho. De acuerdo con Molinero Rubio, R. (2010, p: 83) *“Es importante que los niños/as aprendan a reconocer los síntomas del estrés y poner remedio a esta situación desde una edad temprana ya que ellos/as mismos reconocen estresarse en diferentes situaciones: exámenes, relaciones personales...”*.

A pesar de que Bruno no se comunica, se hace evidente su situación de estrés, por lo que debemos hacer especial hincapié en este aspecto concreto, aunque como vemos, esto nos sucede a todos y todas, por lo que no es necesario exclusivamente para él, ya que es cierto que vivimos a lo largo del día muchas situaciones, y en contacto con muchas personas diferentes, volviendo a citar a Molinero Rubio, R. (2010, p: 83) *“En la sociedad actual, competitiva y de rápidos cambios, se hace necesario regular la tensión que experimenta nuestro cuerpo y nuestra mente ante los acontecimientos diarios para mantener la salud.”*, por lo que para una persona con TEA, se hace aún más difícil, por la dificultad que poseen de entender a las personas, por el hecho de ser imprevisibles, y en la escuela, como sabemos, por mucho que se quiera planificar hay que dejar cierta previsibilidad ante los imprevistos, y esto es algo que llevan con mucha frustración, por desgracia, por este motivo, se intenta que cuando va a cambiar la rutina, como cuando va a haber alguna celebración, ir anticipándoselo con una semana o dos de antelación, para que no le suponga un cambio demasiado brusco.

Como podemos ver en el diario de campo, el día 7 de Enero de 2015, la forma en que se realiza la relajación es la siguiente:

*“Después del recreo... dimos primero relajación, apagamos las luces, y les pusimos en las alfombras para que cada uno se relaje, se pone una musiquita muy suave y se tumban...”*

Además observamos la facilidad de concentración en el trabajo, tras haber realizado la relajación, como pude observar en el diario de campo el día 8 de Enero de 2015:

*“Tras la relajación hice una serie de trabajos con él, de clasificación, emparejar, números, vocabulario, temporalización, el concepto del tiempo, los días de la semana y por último motricidad fina donde tiene que vestir a un muñeco,....”*

Y vemos también el cambio de antes y después de haber realizado dicha relajación, ese mismo día:

*“Pero fue genial, parece que la relajación le ayuda mucho, hay un gran cambio de cuando llega del recreo alterado, a cuando terminamos con la relajación, además como acabó prontito nos pusimos con el ordenador a hacer un juego que consiste en poner al animalito sobre su sombra...”*

Como podemos ver en, CLASE, A. E. C. E., & CASTRO, E. Á. (2008), muchas ventajas y beneficios que las técnicas de relajación aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- Favorecen el autoconocimiento y la clarificación de objetivos y deseos personales.
- Hacen que el alumno consiga una gran concentración y conciencia del cuerpo.
- Adquisición de autocontrol y adaptación al medio.
- Desarrollo de la autonomía en el niño.
- Toma de conciencia de su esquema corporal, control de sus movimientos y sus emociones, exploración de diferentes maneras de movilizar su cuerpo y desarrollo de la capacidad de vivir con los demás.
- Reducción del stress en clase tanto de alumnos como profesores. Gracias a estas actividades de relajación se elimina temporalmente de la mente aquellos pensamientos negativos que provocan tensión y nerviosismo nada beneficioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollo de una serie de habilidades en el alumno que conducen a un mayor y seguro rendimiento académico. El alumno al aprender a relajarse adquiere un conocimiento sobre una serie de técnicas de las que puede hacer uso en situaciones de ansiedad como puede ser los minutos antes de enfrentarse a un examen.
- Mejora en el comportamiento del alumnado y actitud ante las normas de clase.

Como podemos ver en la intervención que se lleva a cabo con Bruno, en el apartado “3. Los rincones como medio de organización espacial.”, observamos que uno de los rincones más representativos es el que vemos en la siguiente imagen:



Imagen del rincón de la relajación.

Como vemos, se encuentra bastante aislado, es cómodo gracias a la alfombra y a los cojines, y a pesar de que no se percibe en la imagen, por supuesto, en el momento de la relajación las persianas se bajan, para que se encuentren con una luz tenue, y favorecer la relajación de los músculos, incluyendo la vista, que se cansa ante tantos estímulos. Por tanto podemos decir que cumple con los criterios necesarios para que pueda llevarse a cabo una correcta relajación, que como hemos comprobado es imprescindible.

### ***Categoría 9. “Musicoterapia”.***

La musicoterapia es una estrategia sumamente beneficiosa, que de acuerdo con Roldán Blanco, M. (2012) *“aplicada a los niños con necesidades especiales se considera una disciplina terapéutica que utiliza la música como intermediaria, es decir, mediante ésta se procura iniciar un proceso de cambio y producir un acercamiento a los alumnos contribuyendo a una mejor adaptación a la realidad utilizando la música como medio de expresión.”*.

En el caso de Bruno, la musicoterapia se lleva a cabo de manera conjunta con su grupo clase, y mi impresión de la misma fue bastante positiva, pues pude observar que se encontraba a gusto con la música, con la profesora, junto a sus compañeros, y que cambiaba su forma de estar, su comportamiento no era para nada negativo, sino por el contrario, el clima de la clase se veía favorecido ante esta situación, como podemos ver el día 7 de Enero de 2015.

*“...vino una profesora de musicoterapia muy amable y sonriente, y estuvo tocándoles la guitarra y cantando, fue genial, porque les encanta la música. La verdad es que veo que la música les ayuda muchísimo, me parece genial que se haga esto con ellos, pienso que es una oportunidad para abrirse y lograr salir de su mundo a través de la música.”*

Encontrar un/a profesional adecuado/a para dar clases de musicoterapia a estos niños/as, es imprescindible porque la música es algo que realmente les mueve, es una conexión que les puede ayudar realmente a comunicarse y salir de ese laberinto. Además según Blasco, S. P. (2001), *“es una técnica terapéutica de plena actualidad, cuyo interés crece progresivamente”*.

De acuerdo con Zwerling (1979) en Blasco, S. P. (2001), *“estas terapias se dirigen en primer lugar al hemisferio cerebral derecho, mientras que las terapias verbales afectan más al hemisferio cerebral izquierdo”*. Por lo que, como ya he dicho va a ayudarle mucho, en el caso de los niños y niñas con TEA. Además de Bruscia (1987) citada por Blasco, S. P. (2001), que defiende que *“la musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio”*.

Por este motivo, pienso que a través de las experiencias musicales, va a expresarse y a comunicarse de esa forma, provocando esos cambios en él y ayudándole en las relaciones sociales que es donde tiene mayor afectación.

Como vemos en la cuestión número seis de la entrevista, “Anexo 2”:

*P. 6. ¿De qué forma crees que le ayuda la musicoterapia?*

*R. 6. “La mayoría conecta con la música. Se intenta que Bruno se vaya expresando mediante la música con los movimientos corporales. Hay estudios que afirman que la*

*música llega directamente a las ondas cerebrales y les ayuda a recordar, e influye directamente en el comportamiento.”*

Por tanto se llega a la siguiente interpretación:

*I. 6. De acuerdo con Soledad, pienso que Bruno, como la mayoría, conecta muy bien con la música, ya que actúa en las ondas cerebrales, y esto hace que su comportamiento cambie en ese momento, por ello se intenta que se exprese a través de la música, se pretende que haya una especie de comunicación a través del cuerpo y se exteriorice.*

El rincón donde se lleva a cabo la actividad de la musicoterapia es éste:



### ***Categoría 10. Evaluación.***

Para llevar a cabo una correcta evaluación del proceso de intervención, se debe evaluar el proceso, es decir, habrá que tener en cuenta desde donde parte. Por tanto, se hace necesaria una evaluación inicial que deberá consistir esencialmente en una observación directa y fichas de seguimiento con los aspectos principales que queremos trabajar con él, para tener en cuenta el nivel que posee, cuáles son sus déficits y trabajarlos posteriormente.

La evaluación del proceso será por tanto continua, lo que quiere decir que se llevará un control permanente a través de una agenda, como hace Soledad Marina, donde el/la profesor/a recogerá las observaciones de cada día. Además servirá para mantener informado a los/as padres y/o madres de cómo va el niño/a.

Por último, en la evaluación final se verá reflejado el avance del niño, ya que a través de la agenda tendremos detallado el trabajo y podremos analizar los cambios, y comprobar si ha superado los objetivos propuestos.

Como vemos en la cuestión cinco, de la entrevista realizada a Soledad Marina, ante la pregunta: *P. 5. ¿Cómo se le evalúa?*, ella respondió: *R. 5. “Él tiene una programación de adaptación curricular individual. Y como herramienta se emplea principalmente la observación directa. También se utilizan escalas de medición, para después poder hacer una comparativa.”*. Por tanto, comprobamos que:

*I. 5. Principalmente, para evaluar, se emplea la observación directa, aunque también se empleen otros recursos. Puesto que el docente lleva a cabo un seguimiento del alumno en la realización de las actividades y ve todo el proceso de aprendizaje, por lo que la observación directa es, en este caso, el principal medio de evaluación.*

Además, se prestará especial atención, por supuesto, a las habilidades comunicativas, a los acercamientos sociales, expresión de deseos y sentimientos en los diferentes contextos de comunicación.

Por otro lado, en dicha evaluación estarán implicados todos los profesionales del centro que atienden al alumnado: profesor/a-tutor/a, P.T, logopeda...

Otros instrumentos de evaluación podrán ser:

- Anecdóticos: recogen los aspectos más llamativos de lo ocurrido en la actividad escolar.
- Grabaciones: son muy útiles para evaluar actitudes.
- Entrevistas y conversaciones.
- Informes: los informes de anteriores profesionales que hayan estado con el alumno/a son fundamentales para la evaluación.

Y por supuesto el intercambio de información con las familias, puesto que es necesario comunicar a los padres y/o madres los progresos y dificultades de sus hijos o/e hijas y se deben incorporar a la evaluación las opiniones, sugerencias e informaciones que puedan aportar.

## 7. Conclusiones.

En cuanto a la categoría 1 “finalidades”, podemos decir que para llevar a cabo una intervención adecuada, además de emplear las correctas estrategias de enseñanza debemos hacer un breve recorrido teórico para conocer el TEA (Trastorno del Espectro Autista), y más concretamente cuáles son las características y dificultades que presenta concretamente nuestro alumno/a, en este caso Bruno, caso de estudio, para saber cuáles son sus necesidades, y que debemos trabajar, es ahí cuando surgen las finalidades u objetivos de la intervención, pero primeramente debemos conocer antes de intervenir.

En la categoría 2 “método TEACCH”, que como ya he dicho hace referencia al Tratamiento y Educación de Niños/as Autistas y con Discapacidades Comunicativas, fundado por Eric Schopler (1970), comprobamos que es un método altamente efectivo para trabajar con niños y niñas con autismo. Pues este programa se desarrolla teniendo en cuenta las habilidades, intereses y necesidades de estos niños y niñas. De acuerdo con Mulas, F., Ros-Cervera, G., Millá, M. G., Etchepareborda, M. C., Abad, L., & Téllez de Meneses, M. (2010, p: S82) podemos decir que:

*“Hoy día, el método TEACCH es el programa de educación especial más usado en todo el mundo y existen informes de su eficacia en mejorar habilidades sociales y de comunicación, reduciendo conductas maladaptativas y mejorando la calidad de vida y disminuyendo el estrés familiar.”*

En cuanto a la categoría 3 “PECS”, vemos como este sistema de comunicación por intercambio de imágenes sirve para ayudar a niños y niñas con autismo para adquirir rápidamente destrezas de comunicación funcional. Pues favorece a que haya un intercambio físico, así como aumento de la espontaneidad, discriminación de la imagen, estructura de la frase, dando respuesta a las cuestiones que se le plantean y favoreciendo la espontaneidad de comunicación. Como bien dicen Arévalo, L. S. V. C., & Durán, E. D. (2006, p: 32) *“los sistemas alternativos de comunicación han supuesto un enorme avance en la intervención en poblaciones con alteraciones en la comunicación, en algunos niños/ñas (personas con bajas capacidades cognoscitivas, autistas..., que su utilizará como compensador/posibilitador de la comunicación”*.



En cuanto a la categoría 4 “rincones”. Tras haber observado los distintos rincones que se llevan a cabo en la clase a la que pertenece Bruno, así como los resultados obtenidos tras la encuesta, diario y análisis de resultados, podemos afirmar que además de ser una buena estrategia para organizar el espacio, es también una buena metodología que sirve inexcusablemente para responder a las necesidades de cualquier niño/a, si se emplea de manera correcta. Y en el caso de Bruno, que presenta TEA le ayuda especialmente debido a que necesita que todo esté muy estructurado y con este tipo de organización este objetivo, tan importante para él, se consigue de manera concisa, ya que se establecen unos límites visuales claros separando una zona de otra, de manera que el niño sabe perfectamente que es lo que debe hacer en cada lugar. Además, de que cada espacio está claramente señalado con imágenes de pictogramas.

De la categoría 5 “agendas visuales”, obtenemos la siguiente conclusión, la llamemos estrategia, organización temporal o sistema alternativo de comunicación, es indiferente, con ello a lo que me refiero es que debemos tener en claro, de acuerdo con Velasco et al. (2007, cit. en Rodríguez Molino, J., 2014: 21) que: “permite al niño dar sentido a su entorno caótico transmitiéndole de esta manera calma y tranquilidad y posibilitando su autorregulación.”

Referente a la categoría 6 “trabajo autónomo o individualizado”, puedo decir que ha habido progresos, y que desde el poco a poco, se ha conseguido mucho, a lo largo de la etapa educativa de Bruno. Como vemos en la entrevista realizada a Soledad Marina, concretamente en **R. 7**. *“Yo solo llevo este año con él, pero ha mejorado mucho en el trabajo autónomo, ahora aguanta más tiempo sentado y antes apenas estaba un rato sentado. Y a lo largo de su etapa educativa está cada vez más con su grupo de referencia, y se autolesiona menos, antes se mordía más y golpeaba a los demás.”*

De la categoría 7, podemos decir que “la intervención en el recreo” es algo que no debe pasarse por alto, porque si se lleva a cabo correctamente, puede ser muy beneficioso, me quedo con el día 19 de Enero de 2015, en el que estuve jugando con Bruno en el recreo al “baloncesto” y pensé que realmente podría salir de su mundo:

*“Cada vez que tengo una experiencia de este tipo, pienso que pueden salir de su mundo, y relacionarse con el exterior, porque parece que falta nada.*

*Pero sé que es difícil, aunque siempre hay que tener esperanza y confiar en tus alumnos.”*

En referencia a la categoría 8, podemos decir que la relajación es una técnica muy importante y crucial para los niños y niñas, y que en el caso de Bruno le ayuda bastante debido a que vive con mucho estrés, la falta de comunicación, la hipersensibilidad auditiva... se le suman muchas dificultades. Y de acuerdo con CLASE, A. E. C. E., & CASTRO, E. Á. (2008), la relajación aporta muchos beneficios, como: favorece el autoconocimiento y la clarificación de objetivos y deseos personales; adquisición de mayor concentración y conciencia del cuerpo, autocontrol y adaptación al medio; desarrollo de la autonomía; toma de conciencia de su esquema corporal, control de sus movimientos y sus emociones...

En cuanto a la categoría 9, “la musicoterapia”, se mire desde una técnica, como desde una terapia, podemos decir que incide de una manera u otra en el comportamiento, provocando una sensación de bienestar, por lo que se podrá emplear para niños y niñas con TEA, debido a que esto les ayuda como medio de expresión y de comunicación, por tanto, puede ayudarle mucho, debido a esa falta de dificultad en la comunicación que tienen estos niños/as. En palabras de Zwerling (1979) en Blasco, S. P. (2001), “...estas terapias se dirigen en primer lugar al hemisferio cerebral derecho, mientras que las terapias verbales afectan más al hemisferio cerebral izquierdo”.

En referencia a la categoría 10, podemos destacar que para llevar a cabo una correcta evaluación del proceso de intervención, se debe evaluar todo el proceso de aprendizaje, es decir, habrá que tener en cuenta desde donde parte. Para evaluar utilizaremos principalmente, la agenda como medio de observación directa, aunque también se empleen otros recursos. Entre los que podemos destacar: anecdotalios, grabaciones, entrevistas o informes de anteriores profesionales que hayan estado con el alumno, así como el intercambio de información con las familias, siendo necesario comunicar, pero también escuchar a los padres y/o madres los progresos y dificultades de sus hijos o/e hijas, incorporando a la evaluación sus opiniones, sugerencias e informaciones. También estarán implicados todos los demás profesionales del centro que atienden al alumnado: P.T, logopeda...

## Reflexión sobre el proceso de aprendizaje

A lo largo de mi desarrollo por esta carrera profesional, Grado de Magisterio de Educación Primaria: Especialidad Inclusiva, en la Facultad de Ciencias de Educación y Psicología en Málaga, que comenzó en el año 2011 y finaliza en 2015, he ido conociendo progresivamente el modelo ideal de Escuela, que es para mí, la Escuela Inclusiva Pública que defiende. En ésta, todo el alumnado es acogido, como su nombre indica, es incluido, puesto que todos y todas tenemos derecho a una educación de calidad, por ello debe ser pública, puesto que todos y todas independientemente de la economía que posea debe poder acceder a ella. Esta idea surge de “una educación para todos y todas”, en la Conferencia de la UNESCO en 1990.

Sin embargo, para lograr esto, debemos dejar atrás los modelos de exclusión, en los que no se permitía la entrada a personas “diferentes”, los modelos segregadores donde se clasifica al alumnado, y los de integración en los cuales se imparten contenidos y valores de la cultura dominante sin atender, por tanto, a la diversidad, por ello tenemos que abrir paso para dar lugar a una escuela inclusiva, respondiendo así ante la diversidad, esta vez, de manera equitativa. Así mismo, y de acuerdo con **Etxeberria, X y Flórez, J. en De la Rosa, L.**, podemos decir que la segregación se inicia en nuestra mente. Las personas con diversidad no son parte de la sociedad, sino que son sociedad, es decir, conforman el mundo en que vivimos.

De este modo, para mí la propia diferencia es lo que caracteriza a la vida misma, ya que todos y todas somos diferentes, y gracias a ello, hacemos que la vida cobre sentido, aportando nuestra singularidad en ella. Con esto quiero decir, que se hace necesaria la inclusión de todas las personas en el ámbito educativo, siendo necesario para ello, el apoyo de la comunidad educativa al completo, así como otros agentes externos, resurgiendo la idea de “empoderamiento”, de acuerdo con **Aguado Odina, T., Gil Jaurena, I. y Mata Benito, P. (2008)** *“desde un enfoque intercultural, la formación del profesorado debe atender a estas necesidades promoviendo la cooperación y redes de intercambio”*.

Sin ir más allá, comienzo a describir brevemente algunos aspectos concretos que he aprendido a lo largo de la carrera, que para contextualizar, se han hecho en forma de

agradecimiento a los profesores y profesoras de la Universidad de Málaga, clasificándolas por año y asignatura.

Gracias a **Gómez del Águila, L.M. (2011)** en la asignatura “Educación en Artes Plásticas y Visuales” además de aprender a valorar más la cultura del arte, conocer obras actuales, museos de arte, entender el verdadero concepto de creatividad, que no es poco, comencé a cuestionarme que la educación que yo viví en la escuela no era la adecuada, que las artes plásticas no son manualidades, y que realmente no se tiene un concepto adecuado de lo que es la educación plástica y visual en la escuela, ya que se mata la creatividad de los niños/as que son fuente de innovación. Comprendí que la “pedagogía tóxica”, con ese nombre tan mal sonado que te recuerda a un vertedero no es más que la pedagogía que emplea la mayoría de los maestros y maestras en la escuela actual sin pararse ni si quiera a pensar si es o no adecuada, solo que llamada con otras palabras que quizás incluso la defina mejor. Puedo decir que ahí comprendí que, por desgracia, la escuela en vez de educar deseduca.

Gracias a **Ortega Gaspar, M. M. (2011)** en la asignatura “Sociología de la Educación” fui consciente de los peligros a los que están sometidos los niños y niñas, así como adolescentes y adultos, con respecto a las adiciones a las redes sociales, leímos artículos sobre ello, como “La droga digital. <<Me conectaba 16 horas al día, y pedí ayuda para no perder mi trabajo>>” que me hizo darme cuenta de la importancia de este hecho como algo realmente peligroso, incluso llegamos a participar en un experimento donde teníamos que estar un fin de semana sin usar las redes sociales, ni móvil, ni televisión, ni ordenador, y escribir además como nos sentíamos en un diario sobre el proceso. Yo sabía que no era dependiente a las tecnologías, por lo que solo me pareció algo incómodo. Sin embargo pude comprobar la frustración causada a algunos de mis compañeros/as, y la no superación del experimento por parte de otros tantos. Y comprender con esta cruda realidad, que a pesar de ello, nosotros/as como docentes debemos aprovechar los recursos digitales disponibles para nuestro alumnado, puesto que nos encontramos en la era de las nuevas tecnologías.

Gracias a **Escobar Espejo, M. (2012)**, en “Psicología del Desarrollo y de la Educación en la Edad Escolar” pude ampliar mis horizontes de conocimiento y dejar de pensar en que solo existe un único tipo de inteligencia: “la memorística”, pues es la única que se suele trabajar en primaria y secundaria, en el que hay un sólo libro de cada

asignatura, que por supuesto son: Matemáticas, Lengua Castellana, Conocimiento del Medio (ahora Science)... los cuales poseen todo el conocimiento encerrados en ese puñado de páginas, y tienes que memorizarlos, por supuesto. Sin ir más allá, quiero agradecer que conocer otras teorías como la de Howard Gardner, el cual defiende que existen 8 tipos de inteligencia: visual-espacial, verbal, kinestésica, lógico-matemática, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Me ha ayudado a no estancarme en la tradición de lo que me han inculcado inevitablemente.

Gracias a **Leite Mendez, A. E. (2012)** en “Organización Educativa de Centros e Instituciones”, con la que aprendí sobre todo de la importancia del trabajo cooperativo, los trabajos de grupo fueron muy satisfactorios, pues compartimos nuestra experiencia de la escuela todos los miembros del grupo, y analizamos las vivencias de cada uno de nosotros y nosotras, las contrastamos, investigamos, y aprendimos todos/as de todos/as, llegando a comprender la cruda realidad de la formación en el sistema capitalista de seres alineados y sumisos, a los que poder manipular y manejar cual marionetas. Y de que obviamente no queremos esto, sino por el contrario cambiarlo y actuar, puesto que la escuela es motor de cambio y desde la docencia podemos conseguirlo, eso sí, unidos.

Gracias a **Delgado Ríos, M. (2013)** en “Trastornos del Desarrollo y Dificultades en el Aprendizaje”, he aprendido no solo a diferenciar los distintos trastornos del desarrollo y sus principales características por las cuales entran en ese cuadro clínico, sino que me ha motivado a seguir conociendo más sobre psicología, incluso a observar en mi entorno y darme cuenta de personas que tienen TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), o SA (Síndrome de Asperger), entre otras.

Gracias a **De la Rosa Moreno, L., en (2013)** “Hacia una Escuela Inclusiva” y en **(2015)** “Competencias Relacionales en el Aula de Inclusiva”, porque he aprendido a *girar el foco hacia mí* y comprender que solos y solas no podemos conseguir la inclusión, sino que los maestros y maestras debemos *empoderarnos*, haciéndonos cómplices de la familia y toda la comunidad educativa, así como asociaciones, para lograr la escuela deseada por todos y todas, la Escuela Inclusiva.

Gracias a **Martínez León, N. (2013)** en “Fundamentos Teórico-Prácticos de la Lengua Extranjera”, además de aprender a organizar clases en lenguaje extranjera, aprendí distintos métodos y aspectos sumamente importantes que no conocía acerca de

la L1 (lengua materna) y L2 (segundas lenguas), como conocer que existe tanto “input” que son “las muestras de lengua meta, orales o escritas, que el aprendiente encuentra durante su proceso de aprendizaje y a partir de las cuales puede realizar ese proceso” y “output” que es “la lengua que el aprendiente produce”, ya sea oral o escrita (Instituto Cervantes, 2006). Además de que debemos tener muy en cuenta que cada alumno/a es diferente, y atender por tanto a la diversidad.

Gracias a **Martínez Rossi, Sandra (2013)** en “Desarrollo Curricular de las Artes Plásticas y Visuales” he aprendido a valorar más la importancia de la educación artística en primaria, puesto que no solo involucra lo intelectual, sino también lo afectivo, social, estético, sensorial... favoreciendo el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, memoria, imaginación y creatividad. Además de la cooperación, participación y comunicación. Así mismo las actividades planteadas, como los portfolios y el dossier fotográfico, me han hecho apreciar y valorar más mi campo visual. Por otro lado, estas dos técnicas ayudan a conocer a tus alumnos y alumnas, ya que conoces sobre ellos y ellas, el entorno donde viven, etc.

Gracias a **Rodríguez Martínez, C. (2014)** en “Intervención Educativa y Diversidad sociocultural”, por enseñarme desde aspectos más técnicos como elaborar correctamente un ensayo, hasta conocer distintas realidades, como el fracaso escolar, de la cual no era consciente que había un número tan elevado, como a concienciarme de que realmente, y por desgracia, las mujeres seguimos en situación de desigualdad a pesar del largo recorrido que llevamos, y que en cada cultura se acrecienta o disminuye, pero la realidad sigue estando ahí.

Gracias a **Guerrero López, J. F. en (2014)** “Intervención Educativa y Diversidad funcional”, en **(2015)** “Prácticum 3.2” y “Trabajo de Fin de Grado”, por motivarme a seguir estudiando y a luchar por los objetivos que nos proponemos, como elaborar el TFG sobre TEA (Trastorno del Espectro Autista), del cual me siento muy orgullosa, y enseñarme todos los aspectos positivos de cada uno de los llamados “trastornos”, “síndromes”, “déficits”, que no se hablan en los libros de texto, pues se centran en las dificultades pero no en las capacidades.

Gracias a **Borda Crespo, I. (2015)**, en “Biblioteca Escolar y Animación a la Lectura”, pues me ha hecho comprender que la BE (Biblioteca Escolar) es tanto un

recurso como un espacio, pero que ante todo, es una fuente no solo de información, sino de disfrute. Y que a través de los libros, predicando con el ejemplo, es decir, leyendo en clase y leyéndoles a los alumnos y alumnas, como hace ella, podemos animar a la lectura. Pues ello me ha hecho que comience a leer literatura infantil y juvenil, ya que ahora soy consciente de que como docente debo conocer esta literatura, pero sobre todo no imponer, teniendo en cuenta los derechos de los lectores de Danyiel Pennac (1999), como el derecho a no terminar un libro, a releer, o a saltarse páginas.

Gracias a todos y todas las profesoras y profesores que me han dado clase, pues a pesar de no hablar de todos y todas por la brevedad que se acomete, he aprendido mucho de cada uno de ellos y ellas. Ya que esto me ha llevado a formarme no sólo como profesional, sino como personas, y a desarrollar mi pensamiento crítico, algo de lo que tanto se habla en las escuelas. De esta forma, me ha hecho quedarme con lo positivo de lo que se trabaja en las escuelas, pero sobre todo a darme de cuenta de lo negativo, ya que al haberlo vivido día a día, no somos conscientes de ello, es como los mensajes subliminales de las televisión que te bombardean sin darte cuenta, y al final nos compramos un helado creyendo que así somos mejores personas y resulta que lo hemos visto hace cinco minutos en un niño solidario que comparte con otro. Que referido a la escuela, podemos decir que se suele trabajar de manera homogeneizada, sin favorecer, ni mucho menos, el pensamiento crítico, excluyendo a los que no cumplen con lo establecido, cuando debería verse, por el contrario como algo positivo y con lo que enriquecernos todos y todas, por tanto al terminar de las escuelas como dice Juanjo Sáez (2010) *salimos deformados correctamente para serles útiles a la sociedad*, es decir actuando como borregos, y *magnificando las diferencias interesadamente* (Santos y De la Rosa, 2013)

## **Anexos**

### **Anexo 1. Selección de fragmentos del diario de campo.**

**Miércoles 7 de Enero de 2015.**

Hoy ha sido el primer día de mis prácticas y me ha encantado, me han recibido muy bien, creo que estaban contentos de tener ayuda, sobre todo la tutora de los chicos y chicas del Aula Específica de Gravemente Afectados, que ha sido donde me han destinado. Yo la verdad encantada, he conocido a 3 niñas y 2 niños, de los cuales a partir de ahora voy a hablar de ellos y ellas por nombres, que por supuesto no son los reales, pero lo haré para que sea más sencillo hablar de cada uno de ellos y ellas a lo largo de la Memoria.

Ha sido una experiencia muy buena, porque nunca me había encontrado en un Aula Específica, pero me ha servido para estar cada vez más segura de que esto es lo que más me gusta.

He podido observar a cada uno de ellos y ellas, e intentar ayudar de forma constante y la verdad es que no te da tiempo a aburrirte ni a parar ni un instante.

La profesora nos ha explicado que se trabaja por rincones, debido a que es muy positivo para los niños y niñas con TEA que todo esté muy estructurado, pero también aislado para evitar distracciones y que no se evadan.

Al llegar a la clase lo que hacen es saludarse, la profesora y tutora Solma les pone música, mientras uno a uno se va levantando, mira su foto de él/ella mismo/a y al lado la foto del compañero/a que haya en la pizarra, lo agarra y luego saluda a esa persona. Cuando lo ha saludado lo hecha al sobre, que significa de que ya lo ha saludado. Los dos niños lo hicieron, pero las tres niñas no, porque están más gravemente afectadas. Lo que intentan más bien con las niñas es que estén el máximo tiempo sentadas y que presten atención, para conseguir que poco a poco salgan de su mundo, y tengan un contacto y comunicación con el exterior.

Hay además una monitora que se encarga de ir llevándolos al baño, uno a uno, a Bruno y a Javi a que hagan sus necesidades y a las tres niñas a limpiarlas porque no



controlan los esfínteres, entonces usan pañales y también baberos, que también se los cambian porque lo empapan mucho, por tanto beben mucha agua porque se les seca mucho la boca.

Con los dos niños con autismo si intentan realizar un trabajo autónomo o individualizado, de manera que el niño esté el máximo tiempo posible trabajando con autonomía, sin que estén todo el tiempo pendiente de ellos, aunque, por supuesto, tiene que estarlo, pero se trata de que cada vez vaya estando más tiempo trabajando de manera independiente.

A Luz intenta estimularla con el tacto, tocando diferentes texturas, que las identifique y reconozca, pero es muy difícil. De hecho hoy no se despertó casi en todo el día, estuvo 1 hora en total a lo largo de todo el día despierta, porque no duerme bien por la noche y luego se queda dormida, pero dice que a veces no está tan cansada como hoy.

Lo principal con Clara es que se siente bien, porque a causa del Síndrome de West, está siempre muy torcida, y coloca sus pies muy mal, los brazos, los gira muchísimo y no es bueno. También intenta estimularla, hablarle y demás.

Bianca es muy alegre, aunque le cuesta empezar, hoy estuvo varias horas llorando al llegar a clase. Y la profesora me dijo que la relajara y estuve con una pluma haciéndole cosquillas en la barriga y cantándole, así que se relajó muchísimo y ello hizo, en parte, que estuviera muy bien el resto del tiempo. Dice que es a la que se le nota más que disfruta, es muy expresiva y te comprende bastante bien, le encantan los globos, se ríe mucho...

La verdad es que fui rotando, he intenté estar con cada uno de los niños y niñas, intentado despertar a Luz, haciéndole mimitos; intentando calmar a Javi y regañándole cada vez que se portaba mal (pegaba a alguien, etc.); sentando e intentando que adopte, Clara, una buena postura, que lo más curioso es que para lograrlo tienes que cantarle “tengo una muñeca vestida de azul...” y le agarras de la mano y se sienta, o con su reforzador positivo (un juguete que le encanta) quitándoselo cuando no se siente bien. Yo no lo sabía y no lograba que anduviera, y cuando me dijeron que le cantara me quedé impresionada del cambio, la profesora dice que es como si se le activara un motor.

Estuve trabajando mucho con Bruno, parece que hemos conectado, cuando me vio fue el primero en saludarle, me agarró la mano y me quedé sorprendida, porque no me lo esperaba, pero luego me dijeron que le encanta las uñas pintadas, y me rascaba el esmalte. Aun así fue muy gratificante trabajar con él, en el trabajo individualizado estuve guiándolo y lo hizo todo bastante bien, excepto un puzle bastante “complejo” porque era un poco raro, hasta para mí, y otro que consistía en pasar un palo con una cuerda por unos agujeritos, y la verdad es que no lo entiende muy bien para que es, lo que se le da mejor es el cuerpo humano, un puzle que hizo, y otro de figuras muy sencillo. Pero cuando yo le hablaba para explicarle él se giraba muchas veces y me miraba, le veo cariñoso, y me entendía bastante bien. Aunque es cierto que se autolesiona, cuando le vi las ampollas tan enormes de sus manos, me asusté, pero aún más cuando supe que eran mordidas de él mismo para llamar la atención, por lo que me comentó Solma.

Cuando bajamos al recreo, tenemos que estar todo el rato pendiente de ellos y ellas. De Bruno por ejemplo, hay que tener cuidado con su obsesión por la comida, ya que le hace hurgar en las basuras y le quita la comida a los demás niños y niñas. Realmente es que tienes que tener cuarenta ojos y no bajar la guardia, porque hoy había unos niños y niñas jugando con unas piedras y Javi no les dejaba, porque al tener autismo no entiende muy bien los roles de los juegos y el no comprendía que hacían con las piedras, ya que las movían de sitio, entonces él las cogía y las ordenaba, entonces los niños y niñas vinieron quejándose de que Javi no les dejaba jugar.

A Luz por ejemplo, vino una niña a buscándola, ya que como está en un carrito, la hermana de Luz y otras niñas vienen y la pasean por el patio, así ambas disfrutan.

Clara se pasa el recreo abrazada al poster de la portería, porque está como acolchado y le gusta mucho.

Y Bianca se subió en un triciclo que hay para que los niños y niñas puedan usarlo, y no quería bajarse, lo único que quería era que la pasearan, así que estuve un rato intentando pasearla, intentando porque llega al suelo con los pies y los clava en el suelo y entonces apenas rueda el triciclo para que la lleve, porque ella está muy grande.

Después del recreo me gustó muchísimo también, porque dimos primero relajación, apagamos las luces, y les pusimos en las alfombras para que cada uno se

relaje, se pone una musiquita muy suave y se tumban, aunque Luz no necesitaba relajarse porque seguía dormida. Pero los demás sí que lo necesitan mucho, Clara no tanto porque es tranquila, se tumbó en la alfombra y estuvo muy bien. Pero Javi que es hiperactivo no paraba, aunque si le noté más tranquilo, le hice cosquillas con la pluma y le hablaba cuando se ponía a gritar. Bruno es tranquilito también y estuvo sentado, pero aun así está pendiente de si ve algo de comida por algún sitio, encontró unos lápices y se los metió en la boca y me tire todo el rato sacándoselo de la boca, hasta que me cansé y se lo quité, ya que tenía miedo de que se lo tragara, se enfadó, pero luego se le pasó. Y Bianca estuvo encantada con la relajación porque le encantan las cosquillas.

Más tarde vino una profesora de musicoterapia muy amable y sonriente, y estuvo tocándoles la guitarra y cantando, fue genial, porque les encanta la música. La verdad es que veo que la música les ayuda muchísimo, me parece genial que se haga esto con ellos, pienso que es una oportunidad para abrirse y lograr salir de su mundo a través de la música. A Clara y a Javi era a los dos que más les gusta, Clara bailaba y Javi cogía los instrumentos, como la clave, las maracas..., y los tocaba al ritmo de la música, incluso cantó una canción que no sabemos si es inventada o la ha escuchado antes, pero solo decía “la mariposita” y algo de que va a la cocina y come chocolate para la barriguita. Entonces la profesora de música le cantó “La mariposita, la mariposita va a la cocina y come chocolate para la barriguita”. Disfrutó mucho con los niños/as y los niños/as con ella, viene dos veces en semana, dos horas, y por lo visto, es una actividad extra que pagan los padres y madres, ya que todos y todas estuvieron de acuerdo con que les iba ayudar mucho a los niños y niñas, y al pagarlo entre todos/as no les sale tan caro, aun así es muy positivo.

Por último, recogimos la clase, y la profesora les puso un video mientras, para poder ir anotando en la agenda lo que han hecho en el día, informando así a los padres. Nos explicó que como está ella sola, no puede hacerlo de otra manera, porque necesita que estén tranquilos la última media hora para poder escribir y recoger. Viene la monitora también para asearlos antes de ir a la casa, les cambia los baberos, les limpia la cara. Y entre yo, y mi compañera de prácticas de la universidad, le ayudamos a que cada uno guardara las cosas en sus mochilas, para intentar que poco a poco lo hagan ellos solos, se pongan el chaquetón, guarden sus objetos de pertenencia, etc.

En resumen, un día muy agradable y positivo, habiendo aprendido mucho de cada uno de ellos, y esperando mañana a lo que me digan, si me quedo, o si voy a otras clases también con la logopeda, el profesor de educación física, para ver a cada uno de ellos como trabaja individualmente. La verdad es que tengo ganas, porque me gustaría verlo todo.

#### **Jueves 8 de Enero de 2015.**

Hoy ha sido un día espléndido, Solma nos ha propuesto a mí, y a mi compañera de prácticas si queríamos ser la “sombra” de alguno de los niños/as, para trabajar de forma más efectiva, ya que si estamos todas con todos/as, es un poco cacao, así que estuvimos de acuerdo. Yo le dije que me gustaría estar con Bruno y le pareció muy bien. Así que estuve con todos, pero sobre todo concentrada en él. Estuve trabajando con él en el trabajo individualizado, intentando dejarle la mayor autonomía posible, pero claro, es muy difícil, porque se distrae muchísimo y lo tira todo, se pone muy nervioso y grita. Aun así dejándole su tiempo y con mi ayuda para algunas tareas, trabajó muy bien.

También a primera hora me lo pasé muy bien porque estuvimos cantando, como ayer, pero los pusimos a bailar también, y Bruno es muy cariñoso, pero también celoso, le gusta que estén todo el tiempo pendiente de él, algo que me pareció curioso, ya que pensaba que en el autismo se aislaban y nos les gustaba tanto el contacto humano, pero Bruno es muy celosillo, solo quiere que estés con él. Además te mira mucho y establece contacto visual.

En el Recreo he tenido que salir corriendo detrás de él porque le vi meter la mano en la papelera, aun así cuando llegué ya tenía un cacho de dulce en la boca, le regañé y me comprendió perfectamente y se puso como a gritar enfadado, pero no lo volvió a hacer. En otro momento también tuve que regañarle, pero esta vez por empujar a Clara, no sé por qué lo hizo, quizás para que le preste atención, no lo sé.

Después del recreo hicimos la relajación, a pesar de que venía nervioso se sentó en la alfombra, pero luego le dijimos que se pasara a la silla porque él realmente está más cómodo en el asiento debido a su alto peso.

Tras la relajación hice una serie de trabajos con él, de clasificación, emparejar, números, vocabulario, temporalización, el concepto del tiempo, los días de la semana y por último motricidad fina donde tiene que vestir a un muñeco, abrocharle la chaqueta, ponerle los botones, subirle la cremallera, y entre trabajo y trabajo le daba su reforzador, que en su caso son las ceras y la libreta, mientras que yo le cambiaba un ejercicio por otro el pintaba “rayajos”. Pero fue genial, parece que la relajación le ayuda mucho, hay un gran cambio de cuando llega del recreo alterado, a cuando terminamos con la relajación, además como acabó prontito nos pusimos con el ordenador a hacer un juego que consiste en poner al animalito sobre su sombra, y se le da bastante bien, aunque a veces no se fija y lo quiere poner a “boleo”. Pero en general muy bien.

Mientras yo trabajaba con Bruno, la profesora colocaba a Luz tumbada en la alfombra, de lado, y ella tenía que girarse y ponerse boca arriba, después de hacerlo varias veces la colocó boca abajo y tenía que rotar de nuevo para ponerse boca arriba, es un ejercicio de motricidad muy buena, que le supone gran esfuerzo y le viene bien también para ganar algo de músculos.

Por último me fui con él a la clase de Educación Física, con el profesor Pablo, y me encantó también porque le vi súper integrado en el aula, varias niñas eran las que le llevaban de la mano para que estuviera con los demás, y corría por la pista y es como si jugara, el juego consistía en una especie de “pilla pilla”, pero con pelota, y otro donde pillaban todos pero sin soltarse las manos, así que le vi genial.

Antes de irnos le llevé al baño, le tienes que ayudar a subirse los pantalones, porque le cuesta, pero es muy obediente, le vas diciendo: “tira de la cisterna”, “súbete el pantalón”, “lávate las manos” y así. Para finalizar les ayudamos con la mochila y se lo llevan al comedor.

**Viernes 9 de Enero de 2015.**

Hoy hemos empezado como siempre. Conforme vienen los monitores y monitoras trayendo a los niños y niñas, les vamos ayudando a que saquen todo de las mochilas, la comida, baberos, pañales de recambio y hoy además, el juguetón. Ya que hoy vamos a celebrar el día del juguetón, entonces cada uno se ha traído un juguete para compartir.

Hemos estado escuchando la canción de “Buenos días”, la de los “Días de la semana” y varias canciones del “Invierno” porque aún no la hemos elegido, lo que se intenta es que ellos la elijan, pero como obviamente no se comunican, intentamos ver cuál es la que más les motiva, entonces les ponemos muchas y vemos cómo reaccionan.

Luego he estado guiando a Bruno con el trabajo autónomo, fue bastante bien, menos en el último puzle, que no le gusta porque no lo entiende, y no me hacía caso, yo le regañaba porque no trabajaba, pero hacía “oídos sordos”, y no sabía cómo hacer, tiró todas las piezas, como siempre, y cuando se tumbó a recogerlas por fin, no se quería levantar. Al final tuvimos que recogerle las piezas, y Solma me dijo que le ayudara yo, porque le cuesta trabajo, en realidad más o menos sabe hacerlo, pero lo que pasa que se distrae, no mira lo que hace, no le gusta y se pone a colocar las piezas sin pensar, etc.

También hizo pompas de jabón, pero muy pocas porque se las quería beber, así que se las quité, la profesora se lo pone como descanso, hace unas tres actividades, luego pompas, luego otras tres, y ordenador. Pero el ordenador no iba muy bien, y no pudimos hacer el juego que le gusta.

Mientras tanto, Javi hacía el trabajo autónomo igual que Bruno; Luz la teníamos en un aparato que es para mantenerla de pie, y que se esfuerce en mantener esa postura, para que no esté siempre sentada con el carro; Clara tenía que colar unas piezas por un palo, para trabajar la atención, ya que siempre mira para otro lado, y la motricidad fina; y Bianca tenía que enroscar y desenroscar una tuerca en un tornillo de juguete, ya que todos realmente tienen que trabajar muchísimo la motricidad.

Más tarde los llevamos al baño, yo llevo a Bruno, y luego los ponemos a comer, Bruno y Javi tienen que pedir la comida, lo tienen que decir, y luego recoger y limpiar la mesa y los cubiertos.

En el recreo y después del recreo les bajamos el juguetón y estuvieron hasta las 13 horas aproximadamente, en el patio del recreo jugando, se lo pasaron muy bien y se ensuciaron bastante, luego hubo que asearlos y cambiarles de ropa a algunos, aunque a otros no se les cambió porque no traían ropa de recambio adecuada.

La más sociable Bianca, era la única que intentaba tener contacto con otros niños y niñas, los demás nada. Luz no quiso ningún juguete, Clara tampoco, Javi y Bruno sí estuvieron con un juguete, pero sin jugar, lo cogían y lo miraban, el de Bruno era un libro y tenía música entonces le daba a los botones y lo escuchaba, yo se lo leí, pero bueno, en general bien; y Javi tenía un coche, pero estuvo todo el rato en la tierra cogiendo las piedrecitas, se puso lleno de polvo.

Estuve también bastante preocupada por Clara porque emitía sonidos raros, que parecían muecas de dolor, yo la observaba e intentaba consolarla cantándole la canción que le gusta, pero nada, luego se metió la mano entera dentro de la boca y me asusté mucho, se lo dije a Solma y se la sacó, luego al poco soltó una lagrima y empezó sucesivamente a llorar, yo la observaba porque sabía que algo le sucedía, pero no sabía que, también se tapó los oídos con el dedo índice se lo introdujo en la oreja con fuerza, y me asusté de que se lastimara. Se fue hacia el poster de la canasta y se puso a chupar la colchoneta que está para que no se lastimen. Entonces la despegué y Solma me dijo que seguramente lloraba porque antes ella la despegó para que no chupara la colchoneta. Pero realmente no lo sé, se ve que sufre y lo paso mal. Luego la estuve paseando en la bici, y me he dado cuenta de que le encanta.

Después del juguetón los cambiamos, los dejamos que se relajaran y empezaron a llegar los monitores y monitoras a recogerlos.

**Miércoles 14 de Enero de 2015.**

Hoy he estado en el Aula Específica antes del recreo, y he asistido con Bruno al aula de Audición y Lenguaje, me ha gustado mucho, hemos trabajado las expresiones faciales, que aprenda a distinguir contento, de triste y enfadado. Y que reconozca como se encuentra él y los demás. Tiene un espejo y me he puesto yo con él, yo iba haciendo lo que me decía la profesora y creo que no lo he hecho tan mal. Intentamos que sepa que cuando algo es bueno, uno está contento. Cuando hace algo mal, el otro se enfada. Y así.

Luz no vino, y Javi estuvo muy tranquilo, Clara cada vez me reconoce más, y la veo que está más a gusto conmigo, y Bianca hoy estaba muy inestable, apenas se mantenía en pie.

El trabajo individualizado con Bruno, estuvo regular porque se mordía. Después del recreo vino un “Sombra” para Bruno, de una asociación. Así que, como luego además venía la profesora de musicoterapia, éramos demasiados profesores y profesoras allí: dos prácticas, la profesora, la monitora, la de musicoterapia y el sombra. Así que como ayer me encantó tanto estar en infantil con Yeray, me fui a infantil.

En infantil fue extraordinario, aparte de que estuve con Yeray súper bien, Néstor (el niño con mutismo selectivo que no habla en colegio con nadie) me habló, creo que la profesora no se lo ha creído, o no lo sé. Pero yo he alucinado.

Ayer ya conté de que no hablaba, pero que hice amistad con él, pero hoy no quería pintar, y empecé a hablarle, que por que no pintaba, seguro que pintas muy bien, y él me observaba, cogí su mano y le ayude a pintar la cara del muñeco de nieve que tenía que pintar y parece que se animó y ya empezó a coger los colores y a pintar, y cada vez que cogía el color me lo ensañaba y yo le decía “que color es”, y él me decía el color que era, luego le preguntaba que iba a pintar con ese color, y cuando no me respondía yo le decía “vas a pintar los zapatos”, y él me decía sí o no. Fue increíble.

La profesora Teresa me comento que solo una vez le dijo un color, “verde” a la P.T.

Pero conmigo ha hablado bastante, estoy muy emocionada. Luego cuando acabo de pintar, guardo el dibujo y le pregunte: “ahora que vas a hacer, vas a ir con los demás



a la asamblea” y me dijo que sí. Fuimos allí y estuvo todo el rato pendiente de mí, y cuando vinieron a recogerle para llevárselo al comedor vino a despedirse de mí, me quede asombrada, le pregunté si se iba al comedor y me dijo, le dije me das un beso y me puso la cara. Que encanto, de verdad. Estoy convencida de que solo necesita un empujón y un poco de atención y va a empezar a hablar.

Y Yeray súper bien, nada más quiere que le coja, que lástima, cuando llegue estaba cansadito.

### **Lunes 19 de Enero de 2015.**

Antes del recreo estuve en el aula específica, con Bruno especialmente. Ya que soy su “media sombra”, puesto que como ya he dicho, hay un muchacho que viene de una asociación a hacer de su sombra, ya que la madre y el padre lo han solicitado, que viene después del recreo los lunes y miércoles. Así que yo me voy al aula de infantil con Yeray, lo que lo hace para mí más enriquecedor, porque puedo ver distintos casos, que me aportan grandes cosas distintas cada uno.

Estoy muy contenta, porque pienso que conecto mucho con los niños y niñas que tienen dificultad. Y por ejemplo con Javi, veo que cada vez le entiendo más. Hoy cuando llegué vino a saludarme, no es que te lo diga, pero te reconoce, viene a donde estás y se va, es como un saludo, pienso. Con Bruno iba todo perfecto, fue el mejor día que trabajé con él en el trabajo “autónomo”, y de repente me tiró del pelo para llamar mi atención, obviamente le tuve que regañar y al instante lo hizo de nuevo, yo sabía que no era con mala intención, de hecho no me hacía daño, era como llamándome para decirme algo, pero del pelo, no muy agradable, la verdad, pensé que le pasaba algo, pero no sabía el que. Lo cierto es que no se me da bien enfadarme, porque no soy una persona que se enfade fácilmente. Así que me cuesta muchísimo hacerme la enfadada, porque no se me da bien actuar. Así que por un gesto le muestro como que es cara de enfadada, algo que aprendí del lenguaje de signos. Parece que me entiende algo más cuando lo hago, o eso pienso, porque cuando me hago la enfadada, no se lo cree mucho. Solma me dijo que seguramente ya tendría hambre y por eso me tiró del pelo. Porque la verdad no había causa aparente y como él está obsesionado con la comida, que sería sino...

A la hora de desayunar intenté que me hablara, que me pidiera lo único que le motiva, la comida, que me dijera “mandarina”, “pan”, “queso”. Que siempre tiene que pedírmelo y luego se lo doy, pero claro, intento que lo diga muchas veces porque le cuesta tanto, y lo dice tan flojo, es como si le diera vergüenza, que sé que no es eso, pero lo que si pienso es que los niños con autismo son muy inseguros. Puede ser que eso influya a la hora de hablar así.

En el recreo fuimos al gimnasio, y lo pase genial, hicimos Bruno y yo un partido de baloncesto. Obviamente él no sabe jugar al baloncesto, ni yo tampoco, pero lo intentamos y fue deslumbrante. Yo iba botando la pelota y le decía: “toma Bruno” y se la pasaba pero botando, y él seguía entonces botando la pelota. Luego cuando pasaba un ratito, le decía “venga pásamela”, y cómo el no hace por dártela yo seguía botando su pelota, como si se la quitara digamos, pero le decía “gracias Bruno, ahora yo” y me ponía a botar la pelota corriendo por el gimnasio, él venía corriendo detrás de mía. Cuando veía que se cansaba le decía “toma Bruno, ahora tú” y se la pasaba botando, pero como él no entiende muy bien el juego, no sabe que se la voy a dar, o no hace por cogerla, así que yo la boto cerca suya para que la bote él, entonces él se ponía a botarla, y así sucesivamente. Estuvimos largo rato jugando así, hasta que se cansó. Pienso que aparte de que lo hizo genial, también estuvimos corriendo, así que le viene bien el ejercicio, sobre todo por su sobrepeso.

Reflexión: Cada vez que tengo una experiencia de este tipo, pienso que pueden salir de su mundo, y relacionarse con el exterior, porque parece que falta nada. Pero sé que es difícil, aunque siempre hay que tener esperanza y confiar en tus alumnos y alumnas. Otra cosa, que más que positiva la considero negativa, es el hecho de que estuvo casi todo el “partido” haciendo sus sonidos, como si estuviera gritando pero hablando, el idioma que emplean los autistas, que aún no se ha descifrado (siempre pienso que las personas con autismo hablan un idioma que nos es desconocido, pero que por supuesto, es real, al menos para ellos y ellas).

Digo negativo, porque pienso que quizás no lo estuviera pasando bien del todo, para él es un poco de frustración quizás no saber cómo voy a reaccionar yo, cuando boto la pelota, no sabe si se la voy a dar, si no, yo le aviso y le anticipo, pero aun así, le cuesta, porque no comprende del todo el lenguaje, también supongo que el sonido de la pelota de baloncesto chocando contra el suelo le molestaría, o no. Aun así no le note

mal, es decir, no le obligué a jugar ni muchísimo menos, el hacía lo que quería, pero el hecho de “gritar”, hacer esos sonidos, pienso que quizás se frustre, pero le viene bien también relacionarse.

Después del recreo, fui con Yeray, y fue estupendo, porque los niños de infantil, son súper agradecidos, gritando “¡seño seño, has venido!”, súper bonito. Y lo mejor es que Yeray siempre me ve antes de que yo le vea, es increíble, viene a saludarme, y tiene autismo. Y cuando llegué Néstor estaba observándome con sus grandes ojos, es un niño súper especial, también sé que va a salir de su mutismo selectivo, la pena es que voy a estar muy poco tiempo con él, ya mismo me voy y me entristece, pero confío en él.

Quería contar una cosa muy interesante de Yeray, hoy salimos al patio a que reconozcan el número 1, en las matrículas de los coches de los profesores y por el colegio. Y a Yeray le hizo gracia que los niños fueran corriendo cuesta abajo por una rampla y él hacía lo mismo, de repente cogió y me agarró la mano para que le acompañara por la cuesta con los demás niños, fue increíble el gesto que tubo para mí. La cuesta continuaba como un laberinto y corrió hasta abajo, yo iba andando. Y la profesora llamó a los niños para que subieran a la clase. Como Yeray no hace caso, yo seguí bajando hasta donde estaba él. Cuando me vio me agarró del dedo meñique y volvimos a subir, pero esta vez despacito y agarrado de mi dedo.

Cuando llegamos a clase estaba muy cansado, y como siempre quería que le cogiera en brazos, pero pienso que no es lo adecuado, porque tengo que establecer contacto de profesor-alumno, no tengo que ser madre. Pero como es tan pequeño, te da una cosa cuando le ves tan cansado, es el más pequeño de la clase, tres añitos recién cumplidos. Así que le cojo, pero al segundillo lo pongo en la silla, me pide que le coja, luego le pongo de nuevo en la silla y así. Al final se cansa y se duerme encima de la silla, o se tumba en el suelo. La profesora me dice que le deje así en el suelo, que ella siempre le deja porque está cansado. Yo le tendría todo el rato en brazos es tan bueno, aunque todos dicen lo contrario, la verdad es que no sé por qué.

**Miércoles 22 de Enero de 2015.**

He estado con Bruno trabajando: puzles del cuerpo humano, pompas de jabón, las pinzas clasificadas por color (rojo, amarillo, verde), ensartar la cuerda y ordenador, por último “el juego de las sombras 2”. A pesar de que los puzles eran nuevos, lo hizo muy bien. Pero a la hora de la comida intenté que me dijera mandarina con cada gajo que le daba, ya que se lo doy de uno en uno porque si no se lo come muy rápido y con su obsesión peor es, y como es lo único que le motiva aprovecho para que hable, pero cuando le quedaba el ultimo gajo, estaba tan enfadado de haber tenido que hablar con cada pedazo que ya ni lo quiso, se enfadó y quería tirarlo todo. A lo mejor fue demasiada presión para él.

También fuimos a dos clases de primero de primaria, a explicarles porque colgábamos por el colegio pictogramas al lado del “botiquín”, “patio de recreo”, “Aula Específica”... Les dijimos que algunos niños, como Bianca o Clara entienden mejor las imágenes que la palabra escrita. Fuimos con estas dos niñas, y pedimos voluntarios, sacamos a dos de cada clase y colgamos dos de los pictogramas, e hicimos fotos.

Hoy al no venir Javi estuvo el aula muy tranquila, la verdad es que se nota mucho, pero realmente le echas de menos, cuando no viene. Clara estuvo muy penosilla, y Bianca muy inestable, ¿será por el tiempo? Hace tanto frío que estamos todos y todas malos/as.

Cuando llegó el muchacho que hace de media sombra de Bruno, me fui volando a infantil a ver a Yeray y a Néstor, estaban viendo un video y Néstor me dijo: “spiderman” señalándome la pantalla, luego me dijo “un huevo”, es decir, me iba mencionando lo que iba viendo, como le gustaba, quería que yo también lo viera. Me alegré mucho porque nada más llegar ya me empezó a hablar. Luego tuvieron que colorear y me decía cada color, como siempre, luego a la hora de recortar fue terrible porque todos los niños querían que le ayudara, y Néstor no dejaba de levantarse para que le ayudara, quería que estuviera ayudándole a él todo el tiempo, me alegraba, pero por otro lado tampoco podía ayudar a otros niños que también tenían dificultad, además quiero que se habitúe a hacer las cosas por el mismo, y no que cuando yo me vaya se corte de nuevo, aunque no lo creo. Pienso que toda ayuda ahora mismo le viene para

soltarse, cuando le ayudo se siente feliz y más tranquilo, eso hace que se comuniqué también más con los demás, así que es positivo.

Yeray con las tijeras... lio una, el pobre coloreo y luego quería recortar como los demás, pero se iba a cortar la sudadera así que se la tuve que quitar, pero cada vez que veía unas, le llamaba la atención y la cogía, pero es peligroso.

Al final la directora, que era con la que estaban trabajando esto, le regañó muchísimo y se puso a llorar. Me giré al escucharle porque no sabía porque le estaba regañando, pero al verme se vino hacia mí llorando y mirándome con sus enormes ojos profundos, me empezó a hacer con las manos el gesto de “aupa” para que le cogiera en brazos. Me dio una pena... quería cogerle, pero no le podía hacer caso porque la directora le había regañado, no dejó de hacerme ese gesto mirándome con cara de pena.

#### **Jueves 23 de Enero de 2015.**

Hoy ha sido un día muy movido. Primero fui a infantil a conocer a Alba, una niña de tres años, que aún no saben muy bien lo que tiene, por ahora se ve que tiene un trastorno en el lenguaje, retraso madurativo, aun balbucea, problemas de conducta... me ha dicho la profesora de audición y lenguaje con la que también he asistido hoy a una sesión con Alba que al ser tan pequeña no se cierra el diagnostico hasta los seis años.

En clase estuvo bastante bien, ya que su tutora la controla genial, la niña la adora y todos los niños y niñas en general le hacen mucho caso, y funciona genial, me ha sorprendido mucho esta clase.

Fuimos a una charla solidaria, donde podíamos donar un euro a caritas, pero hubo unos problemas de los que mejor no hablar, y al final el hombre se marchó. Aun así los de infantil, y los del aula específica pudieron asistir.

Durante la charla y el recreo estuve en el aula específica para ayudar a mi tutora de prácticas, ya que pensé que le haría falta con tanto lío y estuvimos dándoles de comer y demás. Bianca me mordió porque no le dejé que se bebiera todo el zumo seguido porque se atraganta, así que se enfadó y me creí que me iba a dar un abrazo y en vez de eso fue un mordisco, pero no me hizo nada porque llevaba la sudadera por suerte.

Bruno últimamente no sé qué le pasa. Está muy agresivo, se golpea y me ha acorralado contra la pared y me he pegado un cabezazo, porque me mira mordeándose de repente. No me da tiempo a reaccionar y a parte como tiene tanta fuerza, me tira para atrás y me di en la cabeza. La verdad es que estoy preocupada, Solma dice que es porque tiene hambre y no le dejamos comer más, pero realmente no lo sé. Sufro porque me mira y sé que quiere algo, pero le pregunto y como no puede decírmelo se enfada. Me siento culpable por no entenderle, pensaba que me iba mejor con él, pero hoy me he sentido mal porque le he visto sufriendo y ayer el rato que estuve con él estuvo muy alterado también, pero es por momentos, es como si no viniera a cuento. Pienso que sufre por algo, le duele o molesta algo y no sabe cómo decirlo. Mañana voy a intentar que haga un laberinto, a ver qué tal.

En el salón de actos, cuando trajeron la clase de Yeray y Néstor, se me quedó mirando con sus grandes ojos, y la PT se dio cuenta, me dijo “mira cómo te mira Néstor”, sé que hemos conectado mucho, ya que no le habla a nadie, pero a mí sí me habla bastante, estoy muy ilusionada.

Yeray en el salón de actos fue bastante catastrófico porque quería subirse al escenario, coger todos los cables, se ponía en medio. Un rato le cogía yo en brazos, luego su tutora, la PT, en fin... entre todas, pero aun así. Pero es que es normal, no lo entiende, y la verdad no me extraña, todos sentados, en silencio, vaya rollo.

### **Viernes 24 de Enero de 2015.**

Hoy he hecho con Bruno el trabajo autónomo de esta semana, pero además los laberintos, ya que me pareció interesante probarlo como una actividad de motricidad y lógica. Pensé que sería motivador también para él, puesto que le encanta pintar y tiene obsesión con las ceras. Aun así fue mejor de lo que esperaba. Hice dos con él, la primera guiándole con la mano, para que viera que hay que buscar el camino correcto, y le mostré cual era. Y la segunda le deje solo para ver como lo hacía, y aunque no va por el camino correcto, sino que pintó por toda la parte de dentro del laberinto, el objetivo que quería conseguir sí lo logró que es trabajar la motricidad, además no se salió de lo que es el camino, lo cual ya me sorprendió, pensé que quizás al no comprenderlo iba a pintar toda la hoja, pero he podido ver que sí comprende al menos por donde tiene que

pintar, creo que poco a poco logrará comprender que hay que buscar el camino que le lleva hasta el objetivo. Pero estoy contenta, ya que su motricidad no está tan afectada como pensaba.

A la hora del trabajo autónomo de Bruno, estoy pendiente de él, pero cuando veo que trabaja bien me descuido un poco, para que el vea que lo tiene que hacer solo, y no agobiarlo tampoco, así que me pongo a hacer gimnasia con Luz, para que haga abdominales, rotar, ando un poco con ella... cogiéndola siempre porque ella no puede.

El profesor Pablo, que es el tutor de la clase de referencia de Bruno ha venido a buscarnos para que vayamos a su clase, ya que estaban trabajando las canciones, y como ahora están con “el planeta de la u”, han elegido el grupo de U2. Así que los niños han investigado, han puesto diapositivas, música, y han estado explicando pero también bailando, así que Bruno se lo ha pasado genial. También hemos venido con Bianca, mi compañera de prácticas y yo. Una niña ha estado bailando con Bruno y me ha hecho mucha gracia, es genial que haya niñas como ella, siempre está pendiente de él, en el recreo le busca y pasean juntos, habla con él... es genial.

### **Lunes 26 de Enero de 2015.**

Hoy he estado con Bruno, hemos realizado los mini puzles del cuerpo humano (niño y niña), ensartar la cuerda, burbujas de jabón, clasificar las pinzas por color y colocarlas en tres platitos (rojo, amarillo y verde), y otro puzle del cuerpo humano (niña).

Cada semana se le cambia una actividad por otra, para que no le suponga un cambio demasiado brusco.

Ha trabajado bien aunque sigue mordiéndose la mano, a veces.

También hemos ido a colocar con Bruno y Javi más pictogramas por el centro a dos clases de 2º de primaria. La verdad es que muy bien, pienso que es una forma de que los demás niños y niñas comprendan lo que son los pictogramas, y se acerquen a su vez a niños y niñas con TGD y les entiendan un poco más.

**Miércoles 28 de Enero de 2015.**

He estado trabajando con Bruno muy bien, los ejercicios los hace cada vez mejor, y más rápido, también nos vamos entendiendo cada vez más, ahora cuando grita o se muerde, me imagino que querrá pedirme una cera. Y le llevo al panel de comunicación, si me la pide, entonces se la doy. Aunque otras veces, es que quiere comer cuando no le toca, y se muerde la mano, o me golpea. En ese momento, le tapo la nariz para que pare, e inmediatamente después le regaño.

Luego llegó Francis, el muchacho que hace de sombra de Bruno. Y estuvimos haciendo la mano de cada uno de ellos y ellas para colgarla en un mural con forma de paloma del día de la paz. Yo me puse con Luz, como ella tiene parálisis y está muy afectada, le dibujé yo su manita cogiéndola de la mano, e intenté que ella lo coloreara, moviéndole yo la mano.

Bajamos a colocar las manos, y todos y todas participaron en la medida de lo posible, pegando las manos, y coloreando las letras de un mural de la paz, poniendo sellos, genial. Realmente se pueden hacer muchísimas cosas, a veces pienso “están muy afectados”, pero luego compruebo que a pesar de ello, pueden hacer mucho más de lo que creemos, siempre me sorprenden.

A lo largo de esta semana, en la asamblea, se está poniendo la canción de la paz para que se vayan haciendo a ella para el viernes celebrarlo. También ha venido una niña de otra clase a enseñarnos el baile, aunque a Bruno no le gusta bailar, lo he intentado, pero se pone nervioso, creo que no lo entiende. Sin embargo a Bianca sí que le gusta estar en medio de la pista moviéndose hacia adelante y atrás, pero claro no es autista, tiene Síndrome de Angelman, que realmente no es lo mismo, ella es muy social.

**Viernes 30 de Enero de 2015.**

Hoy se ha celebrado el día de la paz. En primer lugar hemos hecho la asamblea y para mantener la rutina, Bruno ha estado trabajando, pero se le ha dado bastante libertad, con el fin de no estresarlo, puesto que luego en el patio ya va a suponer un gran esfuerzo por su parte por el tema de los ruidos, que le molestan mucho, y tanta gente.



Tras el recreo, muy movido, y la relajación, llegó el momento, la celebración. Bajamos todos/as cargados con latas, dando golpes a cada cual más fuerte de manera continua e incesante, lo cual me estaba volviendo loca yo misma, así que Bruno, aún más, aunque Solma dice que no lo pasa mal, que lo lleva bien. Pero yo veo que no deja de taparse los oídos, así que siempre me imagino lo peor, aunque es cierto que su apariencia es más bien tranquila, pero si se tapa los oídos es porque le molesta. Aun así participó y dio algunos bombazos sobre la lata, aunque se aburre, no me extraña, yo tampoco le encuentro sentido.

Cuando sonó la canción “somos los niños de este planeta, que hemos venido a dar la lataaaa, por la paz, por la paz...” (de ahí el tema de las latas), intentamos que bailara, pero no le gusta mucho estar en medio del patio bailando, creo que tampoco le encuentra sentido, es complejo.

En resumen y después de todo, creo que se adaptó bastante bien a la situación, siempre me sorprende para bien. Pensé que con tanto ruido iba a reaccionar peor, pero no.

### **Lunes 2 de Febrero de 2015.**

He estado trabajando con Bruno y he tenido que estar muy pendiente porque parece tiene déficit en la atención, como muchos niños con autismo, aunque también puede ser que no le guste trabajar, como a cualquier niño o niña, así que, en aquellas ocasiones en las que está muy distraído, como hoy, tengo que estar dándole las piezas de la actividad que está haciendo para que continúe, porque si no se pone a tirarlo todo y al final no hace nada, es mejor estar encima, en esos casos, por el tema de la atención, ya que si se tira mucho rato se aburre. Además he hecho con él dos laberintos, uno con ayuda y otro sin ayuda.

También hemos ido a su clase de referencia a la Asamblea, una niña de su clase le llevó de la mano y lo sentó al lado suyo. Lo que pasa es que a veces hacía por meterle mano a la niña, y en una ocasión de esas se empezó a morder la mano mirándola así que tuve que intervenir a regañarle, y estuve todo el tiempo pendiente para que no la manoseara.

Luego fuimos a educación física y dos niñas le llevaban de la mano todo el tiempo porque, de lo contrario, no correría, y de esta manera está un poco como obligado, ya que si no se aislaría, o no haría por estar con los demás, cuando no le cogen se va para donde hay menos gente. Además cada vez que gritan se tapa los oídos. Pero después de todo, le veo contento estando con los niños y niñas cuando estos/as le buscan.

### **Martes 3 de Febrero de 2015.**

Hoy en vez de ir a infantil con Yeray y Néstor he ido al aula específica, ya que mañana somos muchos/as en el aula específica, viene la nueva sombra de Néstor, la profesora de musicoterapia..., y he pensado cambiar un día por otro, mañana iré a infantil.

Hoy ha ido muy bien trabajando con Bruno, aunque a primera hora, vinieron a buscarle para ir a la asamblea, su clase de referencia, y yo fui con él, pero estaba muy alterado, ya que los martes lo trae la madre, y le cuesta mucho despedirse. Golpeó a una niña, así que me lo traje. Más tarde volvieron a venir para ver si se había relajado, un detalle, la verdad. Así que fuimos, como están trabajando “la Universidad”, ya que están con el “planeta de la u”, pusieron varios videos sobre la universidad, como era antes y como es ahora, las ampliaciones y demás. A pesar de que los videos no eran para nada atractivos, y algunos eran bastante largos, Bruno se comportó bastante bien, yo llevaba una cera para dársela y quitársela según como se estuviera comportando. Pero lo sobrellevó bastante bien.

A lo largo del día tuvo varios ataques, de mordidas y heteroagresiones, pero lo que hice fue taparle la nariz cuando se mordía y ponerme delante suya con mi mano sobre mi boca, pero sin morderme, obviamente, y cuando él me ve es como que entiende que no sirve de nada que se muerda, que nosotros también lo podemos hacer, me explicó su tutora y la profesora de A.L que actúan con él de esa forma, y funciona. Aunque vuelve a hacerlo cada vez que se frustra, pero al menos, deja de hacerlo en el momento que haces eso.

Lo de hoy también estuvo condicionado por el malestar de Javi, el cual, hoy tuvo unas rabietas de un grado muchísimo mayor, pegándonos pellizcos, incluso a Luz, que

le agarró fuertemente y se puso a llorar. Destrozó media clase, arrancó el poster, tiró las mesas, nos pellizcó a todos los que estábamos allí, etc. Solma para calmarlo tuvo que llevarlo al pasillo, sin ninguna estimulación, porque al escucharnos se ponía peor.

En el recreo, después de toda la tensión surgida por el comportamiento de Javi, entre otras, Bruno estuvo intentando quitarle la comida a los niños y niñas, y tuve que acudir en varias ocasiones a intervenir porque si no se come la comida de “medio recreo”.

Después del recreo todo fue mejor, se relajaron, Javi fue a Educación física, y parecía que ya no había niños/as en la clase, aunque siempre se le echa de menos, cada vez que uno está ausente. La pena es sobre todo por él, ya que actúa así porque está mal, y ves que no puedes hacer nada, que no sabes que le pasa, es decir, no sabes que hacer para ayudarlo cuando está tan mal, por eso se pone con esas conductas heteroagresivas, ya que no sabe cómo expresarse. A la mínima saltaba por cualquier cosa y es por eso, porque está mal, lleva una semana fatal, esperemos que se le pase. Solma se lo dijo a su madre, pero parece que no le ha sentado muy bien.

#### **Viernes 6 de Febrero de 2015.**

He estado con Bruno, he trabajado con él las actividades y observo que aunque esté yo detrás suya para que no se distraiga, ya las hace mucho más rápido, es decir, se distrae menos y ha mejorado la motricidad, no le cuesta tanto, eso es buena señal, ya que se reduce, por tanto, su estrés a la hora de realizarlas, no se muere apenas, lo que es un logro, ya que antes en cada actividad se mordía. Y golpeaba a los demás, hacía por levantarse y ya no.

En el aseo, apenas tengo que vigilarle, solo decirle que se suba más los pantalones, ya que se los sube a medias, otro logro, ya que antes apenas se los subía. También se sale menos a la hora de orinar, antes llenaba todo el váter. Son pequeñas cosas, pero que en poco tiempo se va notando el cambio.

Después del recreo, no sabíamos que le pasaba, a la hora de la relajación no dejaba de chillar, se le veía con mucha angustia. Intentamos que a través de su agenda personal nos dijera que le pasa, fue difícil, pero cuando le mostré el pictograma del

dolor y lo cogió. Le estuvimos mirando por si tenía alguna lesión, pero no fue así, quizás le dolía la cabeza del ruido o estrés. Es muy triste cuando le ves mal y no sabes que le ocurre.

### **Lunes 9 de Febrero de 2015.**

Hoy Bruno ha trabajado muy bien, además le he ido diciendo constantemente mientras trabajaba, “y ese de color es, amari...” y él me decía “llo”.

Y en el juego de las sombras 2, del ordenador igual, le he ido diciendo todas las palabras del vocabulario que aparecía. Siempre lo hago, pero hoy me ha respondido mucho mejor que otras veces. Yo le decía “esto que es, casti...” y él me decía: “llo”.

Como trabajó tan bien estuvimos con el JClic también, y me ha sorprendido muchísimo porque se está intentando que aprenda a manejar el ratón, para que adquiriera competencia tecnológica. El vocabulario de los colores lo lleva muy bien, lo que le cuesta es el relacionar el color con el objeto que debe ser de ese color, por ejemplo: “tomate es de color rojo”.

### **Martes 10 de Febrero de 2015.**

Fuimos de excursión a la UMA (Universidad de Málaga) y a Bruno le encantó.

En primer lugar, el autobús, le gusta mirar por la ventana, iba sentado con Miriam, una chica que no tiene habilidades sociales y le encanta estar con él. Yo iba sentada en los asientos de al lado, y le decía a Miriam, pero habla con Bruno, cuéntale algo, pero la verdad es que Bruno no le hacía ni caso. Él estaba muy tranquilo viendo el exterior.

Cuando llegamos a la Universidad, lo que más le llamó la atención fueron las largas columnas con mini azulejos de cristal de color negro brillante. Las empezó a tocar y a observarlas, se puede decir, que es lo que más le gustó. Porque la charla a continuación no le llamó nada la atención. Algunos profesores de la Universidad le mandaban a callar porque se ponía a gritar, hasta que se dieron cuenta, de que era autista, porque supongo que se darían cuenta al final. Después de la larga charla sobre lo que se puede estudiar en la universidad, becas, etc., dieron a todos los niños/as una

piruleta, así que otro motivo más para que le guste la facultad, ya que la comida es su obsesión.

El problema surgió cuando tenía que ir al servicio, como íbamos a desayunar le llevamos al servicio antes, pero él no quería ni entrar, con tantos ruidos, todo el mundo tirando de la cisterna.... Una locura vaya, así que no quería y le tuvimos que obligar, ¿en una situación así que haces?, es muy difícil porque te da pena, pero él necesitaba ir. Al final cuando logramos que entrara y se encontró delante del váter entendió que eso era un servicio e hizo sus necesidades, así que mereció la pena.

A la hora de comer, sin embargo, no fue ningún problema, ya que él nunca tiene ningún inconveniente por comer, así que tuvimos que estar muy pendiente de que comiera muy despacio.

Fuimos también en el metro, y la excursión finalmente se puede decir que fue un éxito.

### **Miércoles 11 de Febrero de 2015.**

Hoy Bruno ha estado muy nervioso, incluso en un momento rompió a llorar. Fue al llegar de la asamblea, no sabemos muy bien por qué, quizás porque hoy no estaba Solma, sino Mariam y puede que eso le chocara, ya que Mariam es su logopeda.

Al acabar la asamblea fuimos a hacer el trabajo individual y después de hacer tres de los ejercicios de siempre, en medio tocaba un ejercicio “nuevo”, que no es nuevo en realidad, porque Solma ya lo ha trabajado antes con él, pero aun así, es un cambio, y siempre se le va cambiando uno cada semana para que el cambio sea progresivo. De una manera u otra no lo aceptó bien, y se estuvo levantando, gritando, en resumen, no quería hacerlo, intenté ayudarle, y al final lo hizo, pero le costó. Se trataba de ir clasificando entre rojo y verde una serie de animalitos distintos. Pero como estaba tan alterado, solo le pedí que lo ordenara por color, pero poco a poco iremos intentando que lo analice por completo.

**Jueves 12 de Febrero de 2015.**

Hoy hemos estado preparando los disfraces para mañana con ellos, así que hemos estado de talleres, se puede decir.

Me sorprende Bruno porque recorta bastante bien, se nota que en casa se trabaja mucho con él y eso me alegra muchísimo, es de gran importancia para el alcance de sus objetivos que se trabaja en el colegio y en casa.

Aunque, por supuesto, tiene dificultades en la motricidad, y se le agarra la mano, porque parece que se va a cortar, pero lo hizo bastante bien.

Aun así, las rutinas, como siempre, se llevaron a cabo de igual forma.

**Viernes 13 de Febrero de 2015.**

Hoy ha sido el último día, he hecho una tarta y unos “cariñogramas” para los niños/as con motivo de San Valentín, que repartirán el lunes. He intentado hacerlos con pictogramas para que entiendan lo que quiero transmitirles y también he puesto una frase que me había gustado sobre la diversidad y la igualdad de derechos: “las personas al igual que las aves son diferentes en el vuelo, pero iguales en su derecho a volar.”

Lo he puesto así para que, con la excusa del San Valentín, se transmitan también algunos valores.

Hoy Bruno estaba realmente alterado, parecía como si supiera que me iba, incluso cogió el pictograma de “triste” y me lo dio, sé que puede ser una casuística, pero quiero pensar que no. En mi prácticum anterior tuve mucha tristeza también de tener que despedirme de un chico con TEA también con el estuve mucho tiempo, y no sabía cómo despedirme, porque no me entiende, no sabe que me voy, y me imagino que cuando vuelva al colegio y no me vea pensará: “¿la loca dónde está?” y quizás se enfadará porque es otro cambio a su rutina, se ha acostumbrado a que esté allí, y no podré explicarle, porque no me comprende, que ya no voy a volver.

## **Anexo 2: Entrevista.**

Esta entrevista, consta de 8 cuestiones a tratar, en las cuales se le pregunta a Soledad Marina, la tutora de Bruno, acerca de los objetivos, organización espacial y temporal, participación de la familia, evaluación, musicoterapia, resultados obtenidos a través de la intervención y método TEACCH.

Ya que, como dije, mi foco de estudio es “Estrategias de enseñanza para un alumno con TEA”. Por ello todas las cuestiones son acerca de Bruno, mi sujeto de estudio.

La entrevista se ha estructurado de la siguiente forma: pregunta (P), respuesta (R) e interpretación (I) de cada cuestión.

P. 1. ¿Cuáles son los objetivos principales que se pretenden conseguir con Bruno?

R. 1. “Que se comunique principalmente y darle respuesta a las tres necesidades que tiene más deficitarias: comunicación, habilidades sociales y que tenga las menos adherencias posibles en su autonomía personal. En resumen, una vida lo más normalizada posible.”

I. 1. Como podemos ver, en un alumno con TEA, los objetivos en los que nos hemos de basar son los referidos a las tres áreas que sabemos que tienen más afectadas, que son las que ha enumerado Solma y que aparece en los numerosos estudios sobre TEA.

P. 2. ¿Hasta qué punto crees que puede ayudarle trabajar por rincones?

R. 2. “Ellos necesitan tanto una organización espacial como temporal para prever, para que estén más tranquilos y más serenos.

I. 2. Como podemos comprobar, la organización espacial es fundamental siempre, pero en casos de niños y niñas con TEA, aún más ya que, tienen un pensamiento más rígido, y necesitan poder anticiparse con mayor antelación y tenerlo todo mucho más estructurado, como es el caso de los rincones de trabajo.

P. 3. ¿Cómo crees que le ayuda el utilizar las agendas?

R. 3. “Como ya he dicho en la pregunta anterior, le ayuda a prever. Es la premisa número 1 para trabajar con niños del espectro autista.”

I. 3. De acuerdo con Soledad María, el uso de las agendas es primordial para trabajar tanto con Bruno, como con niños del espectro autista, puesto que con ello consiguen prever, como decíamos, lo que va a ocurrir.

P. 4. ¿De qué forma participa la familia en su enseñanza?

R. 4. “Procuramos ponernos de acuerdo con las familias para trabajar los mismos objetivos e ir en la misma línea.”

I. 4. Este aspecto, lo considero fundamental, ya que no siempre se lleva a cabo una correcta conexión entre familia y escuela (tutor/a, profesor/a de audición y lenguaje, P.T...). Y es crucial, ir en una misma línea, como hacen con Bruno, para lograr esos objetivos que se quieren conseguir entre todos los educadores del niño.

P. 5. ¿Cómo se le evalúa?

R. 5. “Él tiene una programación de adaptación curricular individual. Y como herramienta se emplea principalmente la observación directa. También se utilizan escalas de medición, para después poder hacer una comparativa.”

I. 5. Principalmente, para evaluar, se emplea la observación directa, aunque también se empleen otros recursos. Puesto que el docente lleva a cabo un seguimiento del alumno en la realización de las actividades y ve todo el proceso de aprendizaje, por lo que la observación directa es, en este caso, el principal medio de evaluación.

P. 6. ¿De qué forma crees que le ayuda la musicoterapia?

R. 6. “La mayoría conecta con la música. Se intenta que Bruno se vaya expresando mediante la música con los movimientos corporales. Hay estudios que afirman que la música llega directamente a las ondas cerebrales y les ayuda a recordar, e influye directamente en el comportamiento.”

I. 6. De acuerdo con Soledad, pienso que Bruno, como la mayoría, conecta muy bien con la música, ya que actúa en las ondas cerebrales, y esto hace que su



comportamiento cambie en ese momento, por ello se intenta que se exprese a través de la música, se pretende que haya una especie de comunicación a través del cuerpo y se exteriorice.

P. 7. ¿Cuáles son algunos de los logros que has podido observar con la intervención educativa?

R. 7. “Yo solo llevo este año con él, pero ha mejorado mucho en el trabajo autónomo, ahora aguanta más tiempo sentado y antes apenas estaba un rato sentado. Y a lo largo de su etapa educativa está cada vez más con su grupo de referencia, y se autolesiona menos, antes se mordía más y golpeaba a los demás.”

I. 7. A pesar de que Soledad lleva poco tiempo con Bruno, nos comenta algunos de los cambios que se han logrado con él a lo largo de la etapa educativa, como las autolesiones y heteroagresiones que cada vez se producen con menor frecuencia. Son por ello, pequeños pasos agigantados puesto que estos acontecimientos son violentos para el niño y le provocan gran frustración, por lo que se convierte en grandes logros.

P. 8. ¿Por qué crees que el método TEACCH es el más adecuado para trabajar con él?

R. 8. “Porque es un método que cumple con las necesidades básicas de los niños con TEA y está demostrado que les ayuda a mejorar en los tres ámbitos en los que tienen mayor afectación.”

I. 8. Este método es uno de los más utilizados con niños TEA, y como dice Soledad, está demostrado que les ayuda a mejorar en los tres ámbitos que tienen más dificultad, puesto que éste método está basado en las necesidades de niños/as con éste trastorno.

## REFERENCIAS.

- **AGUADO ODINA, T., GIL JAURENA, I., MATA BENITO, P. (2008).** EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. DILEMAS Y PROPUESTAS. REVISTA COMPLUTENSE DE EDUCACIÓN, VOL 19 NÚM 2 (2008) 275-292.
- **ALCANTUD MARÍN, F. (COORD.) (2013).** TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA. DETECCIÓN, DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN TEMPRANA. EDICIONES PIRÁMIDE: MADRID.
- **Arévalo, L. S. V. C., & Durán, E. D. (2006).** Aplicación del Sistema de Comunicación por Intercambio de figuras (PECS) a los niños de la “Fundación Pro-Autismo del Azuay”.
- **Blasco, S. P. (2001).** Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (42), 91-113.
- **CLASE, A. E. C. E., & CASTRO, E. Á. (2008).** TÉCNICAS DE RELAJACIÓN PARA CONSEGUIR QUE LOS. *IMPORTANCIA DE UNA BUENA ALIMENTACIÓN EN LA EDAD ESCOLAR*, 18.
- **De Flores, T., Masana, E., Masana, J., Toro, J., Treserra, J. y Udina, C. (2002).** DSM - IV-TR. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona: Elsevier Masson.
- **DE LA ROSA MORENO, L.** “MODELO MÉDICO/NORMATIVO Y MODELO PEDAGÓGICO-SOCIAL DE LA DISCAPACIDAD, LA DIVERSIDAD Y LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE”.
- **Díez-Cuervo, A., Muñoz-Yunta, J. A., Fuentes-Biggi, J., Canal-Bedia, R., Idiazábal-Aletxa, M. A., Ferrari-Arroyo, M. J., ... & Posada de la Paz, M.**

- (2005). Guía de buena práctica para el diagnóstico de los trastornos del espectro autista. *Rev Neurol*, 41(5), 299-310.
- **ETXEBERRIA, X. y FLÓREZ, J.,** DISCAPACIDAD Y SOCIEDAD: ASPECTOS ÉTICOS. EN “ÉTICA Y DISCAPACIDAD” (2012) FUNDACIÓN DOWN 21
  - **Fernández, Z. G., García, M. D. M. H., & Bedia, R. C.** FLEXIBILIDAD Y PERCEPCIÓN DE LA NOVEDAD EN NIÑOS PEQUEÑOS CON TEA. IMPLICACIONES EDUCATIVAS DEL RENDIMIENTO EN DOS PRUEBAS NEUROPSICOLÓGICAS VINCULADAS AL FUNCIONAMIENTO DE LA CORTEZA PREFRONTAL.
  - **GARRIGÓS, A.** PICTOGRAMAS Y PAUTAS DESARROLLADAS PARA SINDROME DE ASPERGER. MANUAL PRÁCTICO PARA FAMILIARES Y PROFESIONALES. PROMOLIBRO COEDICIONES.
  - **Laguía, M. J., & Vidal, C. (1987).** *Rincones de actividad en la escuela infantil:(0-6 años)*. Graó.
  - **Martín, A. M. T., & Sanz, M. L. P. (2002).** *Agendas visuales:" no hace falta la agenda, el me entiende"*. El Guiniguada, (11), 181-187.
  - **Martín Rodríguez, M. C.** La Respuesta Teacch en el aula para alumnos/as dentro del espectro autista. E.O.E. de Marbella.
  - **M. del Carmen y A.M. Viera. (2006).** 4. La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones, pp.67-82. (Rovira, M. (2006). Atención a la diversidad. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
  - **Mejía, R. y Sandoval, S.A. (coord.) (2003).** “*Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica.*”. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

- **Molinero Rubio, R. (15/02/2010).** “UNA TÉCNICA MUY SALUDABLE PARA EL DESARROLLO DE NUESTRO ALUMNADO DE PRIMARIA: LA RELAJACIÓN.” REVISTA DIGITAL TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Nº 32. (Consultado en Mayo de 2015).  
[http://www.enfoqueseducativos.es/transversalidad/transversalidad\\_32.pdf#page=83](http://www.enfoqueseducativos.es/transversalidad/transversalidad_32.pdf#page=83)
  
- **Mulas, F., Ros-Cervera, G., Millá, M. G., Etchepareborda, M. C., Abad, L., & Téllez de Meneses, M. (2010).** “Modelos de intervención en niños con autismo”. *Rev Neurol*, 50(3), 77-84.
  
- **Pérez, P., & Martos, J. M. P. (2011).** Una aproximación a las funciones ejecutivas en el trastorno del espectro autista. *Revista de Neurología*, 2011, vol. 52, num. Supl 1, p. S147-S153.
  
- **Riviere, A. (1998).** EL TRATAMIENTO DEL AUTISMO COMO TRASTORNO DEL DESARROLLO: PRINCIPIOS GENERALES. En RIVIERE, A. Y MARTOS J. (COMPS.) EL TRATAMIENTO DEL AUTISMO. NUEVAS PERSPECTIVAS AUTISMO. NUEVAS PERSPECTIVAS. MADRID: APNA- IMSERSO.
  
- **Rodríguez Molino, J. (2014).** “Agendas visuales y procesos, elementos básicos en la vida del alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo.”
  
- **Roldán Blanco, M. (2012).** Investigación documental sobre los beneficios de la musicoterapia en niños con N.E.E. (Consultado en Mayo de 2015.)  
<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/532/Roldan.Meritxell.pdf?sequence=1>
  
- **Sáez, J. (2010).** “El Arte. Conversaciones con mi madre.” Editorial Mondadori: Barcelona.

- **Sandín, B. (2013).** DSM-5:¿ Cambio de paradigma en la clasificación de los trastornos mentales?[DSM-5: A paradigm change in the classification of mental disorders?]. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 18(3), 255-286.
  
- **Solano, M. E., Cantabella, M. C., Navarro, J. H., & Verdejo, M. D.** “NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DEL ALUMNADO CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA”.
  
- **SANTOS GUERRA, M. Á, Y DE LA ROSA MORENO, L. (COORD.) (2013).** LA ESCUELA SIN MUROS. LA PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS INMIGRANTES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. MÁLAGA: EDIT. ALJIBE.
  
- **Stake, R. (2007).** “Investigación con estudio de casos.” Ediciones Morata. Cuarta edición: Madrid.
  
- **Kanner, L. (1943) cit. en Rivière, A. (2001).** Autismo. Orientaciones para la intervención educativa. Madrid: Trotta. SA Cómo potenciar la comunicación en el alumnado con trastorno del espectro autista.